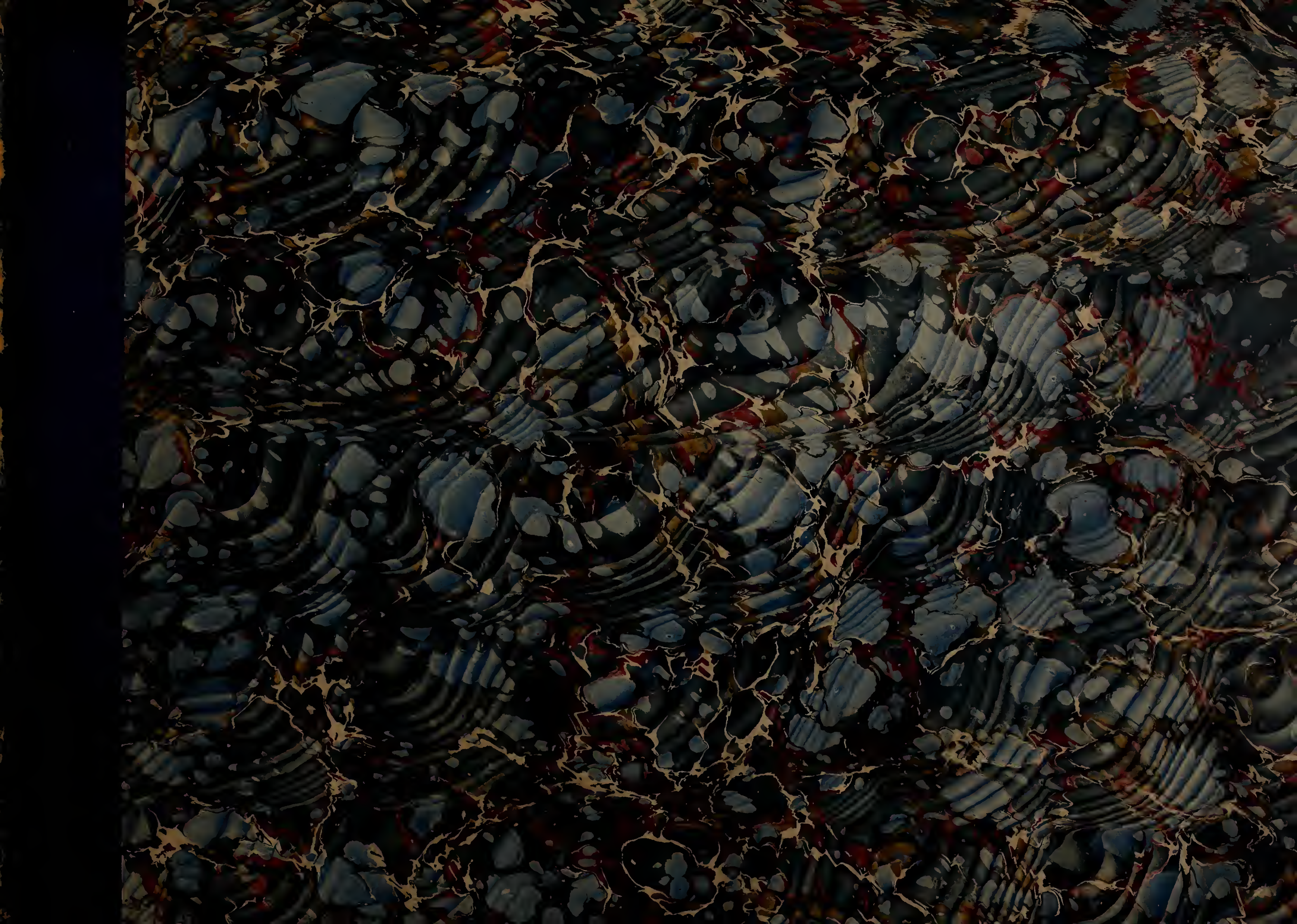



AB

I CAVALIERI DI VALENZA

Melodramma Tragico

Posto in Musica dal M.º

CAV.e G. PACINI

Dedicato a S. E. La Contessa

Giulia Samoyloff

nata Contessa di Pahlen

Deposto all' I. R. Bibl.ª



MILANO
Presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I.R.Teatro alla Scala; FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.º

Dorothea Westphal.

Personaggi — Attori

Personaggi	Attori
ISABELLA di LARA	Sig.ra ENRICHETTA MERIC LALANDE
GUSMANO di MENDOZA, di lei sposo, creduto estinto	Sig.r BERARDO WINTER
RAMIRO d' ELVA, secondo sposo d'Isabella	Sig.ra CAROLINA UNGHER
GIULIANO di MENDOZA	Sig.r LUIGI BIONDINI
ELVIRA, congiunta d'Isabella	Sig.ra CLOTILDE MARCHISIO
FERNANDEZ, compagno di Gusmano	Sig.r DOMENICO SPIAGGI
ALFONSO, ufficiale di Ramiro	Sig.r LORENZO LOMBARDI

Due piccoli figli d'Isabella, avuti uno da Gusmano e l'altro da Ramiro.

Coro di Cavalieri con Ramiro, Cavalieri e Soldati con Gusmano, Pastorelle e Vassalle d'Isabella

Danze di Pastori e Pastorelle



L'azione è nel Castello di Lara e vicinanza
sulle rive del Golfo di Valenza.

INDICE

DELL'OPERA I CAVALIERI DI VALENZA DEL M.º CAV.r GIOVANNI PACINI

Preludio e Preghiera

De' beati nel soggiorno

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7250

ESEGUITA DAL SIGNOR LUIGI BIONDINI.

Prezzo Fr 1.

PRELUDIO

MAESTOSO.

INTRODUZIONE

ANDANTE.

(Giuliano esce dall'abitazione e va alla tomba: si postra in atto d'orare, indi con fervorosa espressione)

dolce

GIULIANO

Pa _ _ _ ce... a te

pa _ _ _ ce, ombra di _ let _ _ _ ta.

Io sol per te di pa_ce intuono preci in suolo a te nemico in o_ra di miste_ro sull' u_mil tomba

che fraterno a_more al_zarti o_sò de_serta, abban_do_nata io sol io sol l'infio_ro

di pieta _ _ _ de ac_cet _ _ _ _ _ _ta da me gli uf_

fi_ci e sal _ _ _ ve e salve, ombra dilet _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ta.

pp smorz:

Cantabile affettuoso

De' be_

a_ti de' bea_ti nel sog_gior_no lu_ce e_terna luce eterna a te ri_splenda

nel tre_ _ _ _ men_do

e_stre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mo gior_no ab_ _ _ _ _ bia

8

ciel di me pie_tà di me pie_tà e con te e con te quest'alma a_

_scen_da in be_a ta e_ter_ni_tà in be_a_ta e_ter_ni_tà sal_ve

(chiude il cancello)

ombra di_let_ta.

CORO

In placido sopor

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7251

Prezzo Fr 2.

Allegro moderato

leggere

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o S. 7251 S. MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala

FERNANDEZ

sotto voce assai

natura gia _ _ ce

CORO

In pla _ ci _ do so _ por na _ tu _ ra gia _ _ ce

natura gia _ _ ce

tutto ancor ta _ ce

in tal si _ _ _ len _ zio in

te _ nebre è tutto an _ cor tutto ancor ta _ _ ce

tutto ancor ta _ ce

in tal si _ _ _ len _ zio in

tan_ _ta o_ _scu_ _ri_ _ _tà su li_do a noi stra_nier sorte ci ar_ _ ri_ _ _

su li_do a noi stra_nier l'ardir ci gui_da

tan_ _ta o_ _ scu_ _ri_ _ _tà su li_do a noi stra_nier sorte ci ar_ _ _ri_ _ _

_ _da e si trion_ _fe_ _ _rà Ma Gu_sman

e si trion_ _ _fe_ _ _rà ma Gu_

da e si trion _fe_ _ _rà Ma Gu_sman

do _ ve mai a sco_prire forse-an_dò se di

_smau s'allonta _ _nò ah dove mai rivolse il piè?

do _ ve mai a sco_prire forse an _dò se di

La_ra il suol quest' è qui a _ _spet _ _ _ tiam ei tor _ _ ne _ _ _ rà

qui aspettiam ei tornerà

La_ra il suol quest' è qui a _ _ spet _ _ _ tiam ei tor _ _ ne _ _ _ rà

re_spi_riamo ri_po _ siamo

ri_po _sia_mo ri_po _ sia _mo

re_spi_riamo ri_po _ siamo

re _ _ spi_riam.

re _ _ spi_ riam.

re _ _ _ spi_ riam.

Da lun _ go na _ vi _ gar, soa_ve il re_spi_rar, da lun _ go na _ vi _ gar, soa_ve il ripo_
Da lun _ go na _ vi _ gar, soa_ve il re_spi_rar, da lun _ go na _ vi _ gar, soa_ve il ripo_
Da lun _ go na _ vi _ gar, da lun _ go na _ vi _ gar,
sar già l'o_ra del pu _ gnar non tarderà no no non tarde _ _ _ rà già l'o_ra del pu_
sar già l'o_ra del pu _ gnar non tarderà no no già l'o_ra del pu _ _ _ gnar
già l'o_ra del pu _ gnar non tarderà no no non tarde _ _ _ _ rà
tr
p

gnar non tarderà no no da lungo navi_gar so_a_ve il re_spi_rar soa_ve il ripo_

non tar_de__rà da lungo navi_gar so_a_ve il re_spi_rar soa_ve il ripo_

non tar_de__rà so_a_ve il re_spi_rar

tr tr tr tr

sar già l'o_ra del pu_gnar non tarderà no no non tarde__rà già l'ora del pugnar non tarderà no

sar già l'o_ra del pu_gnar non tarderà no no già l'ora del pu__gnar non tarde_

già l'o_ra del pu_gnar non tarderà no no non tarde___rà non tarde_

F

no

ripo _ _ _ _ sia _ _ _

rà

ri_po_sia _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mo

rà

ripo _ _ _ _ sia _ _ _

pp

_ _ _ _ _ _ _ _ mo

_ _ _ _ _ _ _ mo

calando

pp

rall.o a poco a poco

morendo

pp

ppp

Recitativo e Cavatina

Nell' orror di mie sciagure

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7252

Eseguita dal Signor Berardo Winter

Prezzo Fr 3.60.

GUSMANO

Ti premo sì, ti ri_co_nosco, o terra, di gloria un dì... d'a_more... e di de_litti.

Recitativo.

pp

Appunto là, su quella remo_ta spiaggia, il mio sangue ver_

ANDte

p f Rec: p p

FIRENZE presso G. RICORDI e Co. F 7252 F MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

_sò un riva _ le o _ diato ed io sparvi nell' onde.

pp ANDte Rec: ANDte

Già sett' anni... e _ terni! d'errar, di schiavi _ tù, di stenti, pianti...lunge da sposa e

tremolo

figlio, scorsero da quel giorno. Ma vivo. Ma son libero, e ri_tornonell'ansia d'un of _ fe_so ar_dente

presto ALLo F

core da vendet _ ta gui _ dato da vendet _ ta gui _ dato al sen al sen d'a _ mo _ re

F deciso

ALL.° agitato

rallent:

GUSMANO

Nell' or_ror di mie scia_gu _ re di mie scia_gu _ _ re, fra ca _ te _ _ ne fra ca_

_ te _ _ ne presso a mor _ te, al mio fi _ glio al mio fi _ glio alla con _ sor _ te

quì vo _ la _ va quì vo _ la _ va il mio pen _ sier. Del ri _ tor _ no io fi _ gu_

F 7252 F

_ ra _ va il bel gior _ no io figu _ ra _ va li abbraccia _ va li abbraccia _ va

li per _ de _ _ a la rea mia sor _ te la rea mia sor _ . _ te in un

so _ _ gno in un so _ gno lu _ _ sin _ ghier del ri _ tor _ no io fi _ gu _ ra _ va il bel

giorno il bel gior _ no Ah! si per _ dea la rea mia sor _ te in un

fp

so _ _ guo lu _ sin _ ghier in un so _ _ _ guo in un so _ guo lu _ sin _

_ ghier in un so _ _ _ gno in un so _ gno lu _ sin _ ghier quì

quì li abbraccia _ va quì vo _ la _ va il mio pensier vo _ lo _ va il mio il mio pen _

f

_ sier vo _ la _ va il mio il mio pen _ sier.

(biancheggia l'alba)

Di lor si cerchi... E

(tocchi di campana)

f

campana

quale di sacro bronzo or suono! E là chi sti _ a? Se_gnale a_

FERNANDEZ

E quale cupo repente suono! o_ _ve siam no_ _i? fe_ra_ _le quel

CORO

E quale cupo repente suono! o_ _ve siam no_ _i? fe_ra_ _le quel

E quale cupo repente suono! o_ _ve siam no_ _i? fe_ra_ _le quel

pp

(arriandosi)

_ver potrei di lor. Vediam... a_mici... calma io la vuò... In

suon mi scende al cor. Gu_smano!.. Ma il giorno ci sorprende

suon mi scende al cor. Gusmano!.. Ma il giorno ci sorprende

suon mi scende al cor. Gu_smano!.. Ma il giorno ci sorprende

f p p f

(s' apre la porta di Giuliano)

_torno ce _ la _ tevi... Ma schiu_desi

puntate

là quella soglia... a _ van _ zasi...

(Giuliano esce lentamente)

CORO Tenori 2di

Che a_

pp

Che a _ spet _ to ve _ _ ne _ ra _ _ bile al Cie _ _ lo par ch'e _ le _ _ visi al

_ spet _ to ve _ _ ne _ ra _ _ bile al Cie _ _ lo par ch'e _ le _ _ visi al Cie _ lo par ch'e _

dolce

GUS:

Cie_lo par ch'e_le_ _vasi oh! co_me augu_sto il ren_ _dono il pio fervor, l'e_

mi

_le_ _visi Oh! co_me augu_sto il ren_dono il pio fervor, l'e_tà l'e_

Bassi

Oh! co_me augu_sto il ren,_dono il pio fervor, l'e_tà l'e_

(a Giuliano)

_tà Uo_mo del ciel, t'ar_re_sta... con_so_lami con_so_lami se il puo_i.

GIULIANO

_tà Gran

_tà

E tu!.. fia ver!..

(ansio) (si fissano) (con trasporto riconoscendosi) Ah! di noi ha il

Dio! Qual voce è questa! ap_pressati... ch' io vegga o_mai... Ah! di noi ha il

cie _ lo ha il cielo ancor pietà ha il cielo anco _ ra di noi pie _ tà ha il ciel di noi di noi pie _ tà ha il ciel di

cie _ lo ha il cielo ancor pietà ha il cielo anco _ ra di noi pie _ tà ha il ciel di noi di noi pie _ tà ha il ciel di

noi di noi pie _ tà Giu _ liano!.. ab _ brac _ ciami

noi di noi pie _ tà Gu _ smano!.. ab _ brac _ ciami

tu in Lara!.. tù in Lara!.. e il te_ne_ro mio figlio!.. e la mia sposa!

Vivi!

oh lieta sorte!

vi_vono! vi_vono!

marcato FERN:

Qual nun_zio mai di giu_bilo lo fa così bril_lar lo

CORO

Qual nun_zio mai di giu_bilo lo fa così bril_lar lo

Qual nun_zio mai di giu_bilo lo fa così bril_lar lo

arpegg:

fa così brillar co — — — — sì co — — — sì bril — — lar

fa così brillar co — — — sì co — — — sì bril — — lar

fa così brillar co — — — sì co — — — sì bril — — lar

pp

pp

GUSMANO

Da tant' anni ch' io non sen — to un mo — mento di con — ten — to!.. ah! brev' o — ra re — sta an — cora e al mio sen ti stringe — rò! ti strin — ge — rò! sposa e fi — glio io ri — ve — drò

tr

F

F

tr

A compir la mia vendet_ta poi v'in _ vi_to, o prodi all' ar _ mi. E la

vit _ tima che aspetta al fu_rore immo_le _ rò. Da tant' an_ni ch'io non sento un mo_mento di con _ tento ah! brev'

GIULIANO

Sì, respira in tal momento: t'abbandona al tuo conten _ to:

ora resta an_co _ ra al mio sen ti stringe _ rò al mio sen al mio sen ti stringe _ rò sposa e figlio a questo seno figlio e sposa io stringe_

ah di pa _ _ ce bell' au_ro _ _ra in ciel spun _ tò.

_rò
FERN:
sì re _ spi _ ra
t'ab _ ban _ dona al tuo con _ tento
CORO
sì respira in tal mo_mento t'ab _ ban _ dona al tuo con _ tento t'ab _ ban_ dona al tuo con _
sì re _ spi _ ra
t'ab _ ban _ dona al tuo con _ tento
f
di tri _ on _ fi
di tri _ on_fi quest'au _ ro_ra
_te. _to di trionfi quest'au_rò _ra di tri _ on_fi quest'au _ ro_ra già fo _ riera a noi spun _
di tri _ on _ fi
di tri _ on_fi quest'au _ ro_ra

di tri _ onfi quest' au _ rora già fo _ riera a noi spuntò spuntò per noi spun _ tò per noi spun _ tò.

_ tò di tri _ onfi quest'au _ rora già fo _ riera a noi spuntò spuntò per noi spun _ tò per noi spun _ tò.

di tri _ onfi quest'au _ rora già fo _ riera a noi spuntò spun _ tò ah! spuntò

f

GUSMANO

Da tant' anni ch'io non sen _ to un mo _ mento di con _ ten _ to!.. ah! brev' o _ ra resta an _ cora e al mio sen ti stringe _

_ rò ti stringe _ rò sposa e fi _ glio io rive _ drò al mio sen al mio sen ti stringe _ rò sposa e figlio a questo seno figlio e sposa io stringe

f

GUSM:

_rò alla ven_det_ta a tri_on_far piombi ven_

GIUL:

Ah! di pa _ ce bell' au_ro_ra for _ se in ciel per noi spun_tò per noi spun_

CORO

Piom _ bi al_fin la tua ven_det_ta su chi uc_ci _ _ derti ten_tò piombi ven_

Piom _ bi al_fin la tua ven_det_ta su chi uc_ci _ _ derti ten_tò piombi ven_

f

_detta sul fel_lon sul fe_lon che mi sve_nò alla ven_detta

_tò per noi spuntò sì per noi per noi spuntò Ah! di pa _ ce bell' au_ro_ra for_ _se in

_detta sul fel_lon sul fe_lon che ti sve_nò Piom_bi al_fin la tua ven_det_ta su chi uc_

_detta sul fel_lon sul fel_lon che ti sve_nò Piom_bi al_fin la tua ven_det_ta su chi uc_

16

a trion _ far piombi ven _ detta sul fel _ lon sul fel _ lon che mi sve _ nò che

ciel per noi spun _ tò per noi spuntò per noi spuntò sì per noi per noi spun _ tò per

_ ci _ _ derti ten _ tò piombi ven _ detta sul fel _ lon sul fel _ lon che ti sve _ nò che

_ ci _ _ derti ten _ tò piombi ven _ detta sul fel _ lon sul fel _ lon che ti sve _ nò che

f p

mi sve _ nò che mi sve _ nò si nel fel _ lon che mi sve _ nò si nel fel _

noi spun _ tò per noi spun _ tò sì sì per noi per noi spun _ tò sì sì per

ti sve _ nò che ti sve _ nò si nel fel _ lon che ti sve _ nò si nel fel _

ti sve _ nò che ti sve _ nò si nel fel _ lon che ti sve _ nò si nel fel _

p

_lon che mi sve_nò che mi sve_nò che mi sve_nò che mi sve_nò.
noi per noi spun_tò per noi spun_tò per noi spun_tò per noi spun_tò.
_lon che ti sve_nò che ti sve_nò che ti sve_nò che ti sve_nò.
_lon che ti sve_nò che ti sve_nò che ti sve_nò che ti sve_nò.

F 7252 F

RECITATIVO dopo L'INTRODUZIONE nell'Opera I CAVALIERI DI VALENZA del M.° C.e PACINI.

N.° 7253 Dep. all' I. R. Bibl.a Fr. 1.

GUSMANO

Accompagnamento

Ite, miei fi_di. Or duopo è d'arte. In mez_zo di quella selva, che del mar rin_serra non poca

parte, il legno nascon_de_te. Là i miei cenni atten_dete

(Fernadez parte)

Or tu ger_mano, di te, del figlio mio, del_la mia

sposa parlami a_desso.

GIULIANO

E tu, come ri_torni o_ra dall'ombre a noi?

GUSMANO

Mentì la fama. Il mar da' flutti suoi mesemi_

_vivo rigettò lon_tano. Un Corsar musul_mano mi raccolse: sa_nò la mia fe_rita... Ma duri ceppi condannò mia vi_ta

FIRENZE presso G. RICORDI e C.° P 7253 P MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

GIU: Mi_se_ro! GUS: A egual de_sti_no e_ran tant'altri mi_se_ri. Formai di li_be_rarci l'al_ta i_de_a. La

♯6 4 3 6

strage ci gui_dò al porto. Na_vi, armi, te so_ri, tutto fu no_stro e il nuovo Sol ci vi_de sull'im_

6 ♭6 6

_menso oce_à_no volger le_ve_le al ca_ro li_do i_spano. GIU: E là, su quel_la tomba,

♮4

io ti piange_va estinto! GUS: Ed I_sa_bella, la ca_ra sposa mia, te_co a pianger ve_nia! GIU: (dopo averlo fissato e con espressione) Ella!..

6 ♭6

GUS: Tua!.. GIU: Sì. Non sai!.. GUS: (turbandosi) Che?.. GIU: I_sa_bella... GUS: (inquieto) T'arre_sti!. GIU: Ella... GUS: (viramente) Eb_ben?.. GIU: È.. (musica campestre in lontananza)

♯4 ♯3

ALLEGRO.

PIANO FORTE

GUSMANO

Ma quale di cam_pe_stri concen_ti fe _ stevol suon d'intorno!

GIU:

Da mor _ ta_le ma _ lor, ai vo _ ti ar_

Rec:

_denti, e de vassalli suoi re_sa all'a _ more, se ne fe steggia il lieto e_ven _ _to e il giorno della nascita

ALL.o

Rec:

GUS:

sua. Del mio ri_torno la gio_ja v'uni_rem. Ve_der_la, o_mai questo

pp pp

ALL°. f ALL°. pp

(arriandosi) GIU: tratten:

cor... La ve_drai. Vien meco in_tanto. E a sciagu_ra ina_te_sa... e forse la più amara...

(abbracciandolo)

ALL°. p

in_fe_li_ce ger_man, l'alma prepa_ra

(lo conduce nell'abitazione)

pp ALL°.

Ballabile e Coro

Venite... gioite.

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7254

Prezzo Fr 1.

ALLEGRO

pp

loco

8a.

cres

CORO DI DONNE

Ve_nite... donzel _ le, pa_ _stor. È sor _ to il bel dì.

Gio_i_te, È sor _ to il bel dì.

Ri _ den _ te co _ sì mai sor _ se fi _ _ nor. È sa _ _ cro ad Isa _
_ bel _ _ la un sì bel dì. Quel nembo che in_torno ruggì, mi _ nac _
_ ciò... Quel so _ le che un velo sì ne _ _ ro of _ fu _ _ _
quel nem_bo spa _ rì

scò più vi_vi_do in cielo per noi ricompa_

si ne_ro offu_ scò

_rì. Ec _ co_lo in si bel dì, ch'a _ ni_ma il no_stro suol. Ecco di La_ra il

sol... ec _ co Isa _ _ bel _ _ _ la ec _ _ co Isa _ _ bel _ _ _ _ _ _ _ _ _ la

quel

Fuggì fuggì ecco di la_ra il sol...
nem_bo che in tor_ _no...
ec_co Isa_bel_la ec_ _co I_sa_ _bel_ _ _ _ _la ec_ _co
ecco Isa_ _bel_ _la
ec_co

Recitativo e Cavatina
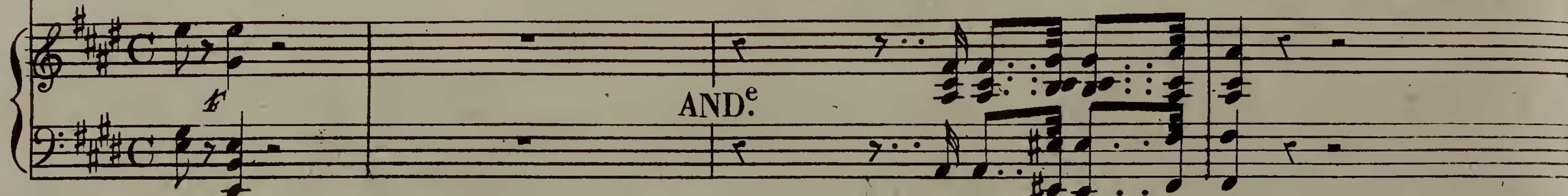
Alle più care immagini...

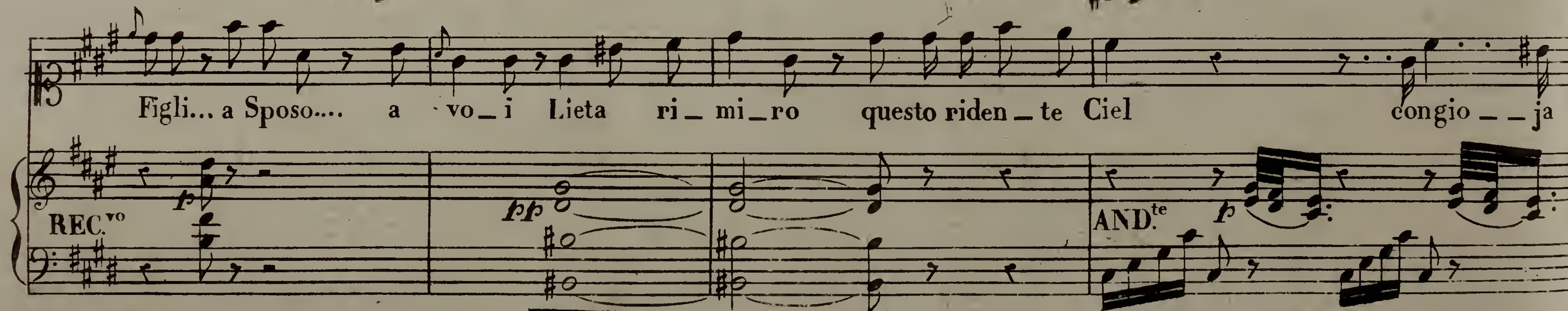
Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

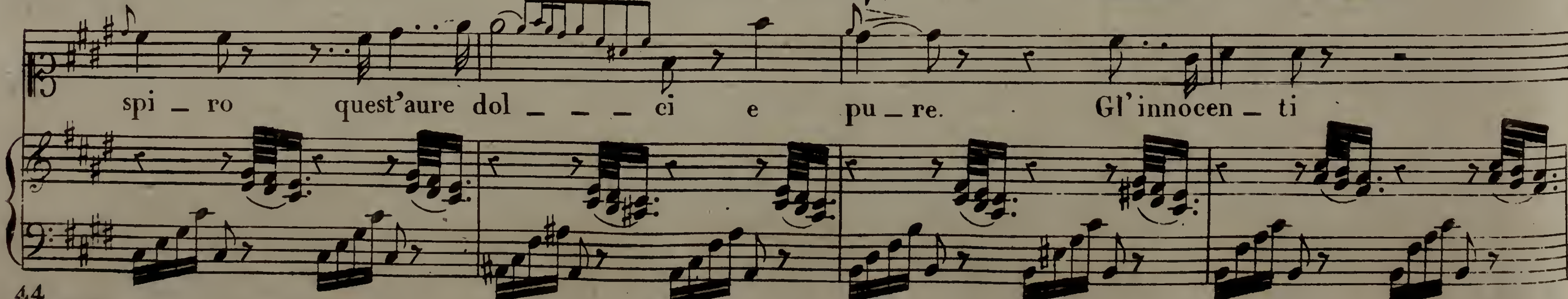
Cav.re Giovanni Pacini

3645=7255. ESEGUITA DALLA SIGNORA MERIC-LALANDE. Prezzo Fr 2.50.









FIRENZE presso G. RICORDI e C.o O. 3645=7255 O. MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

vo _ stri giu_li _ vi accenti grati al mio cor di scendo _ _ _ _ _ no

cres. *f* ALL.º

lo Sposo cinto d'allori che a me riede oh quanti oggetti quanti di con_

AND.te *f*

_tenti ah tutti ah tutti ami _ ci Voglio d'intorno a me voglio d'intorno a me

ALL.º *f* *f*

lie _ _ _ _ _ _ _ _ ti e . . . . fe_li _ ci

CAVATINA

All.º con brio

p dol.

Al_le più ca_re im_
_magi_ni di te_ne_ _ri di_ _ _let _ _ _ti a' più soa_vi af_
_fet_ti già s'ab_bando_na il cor torna a brillar di giu_bi_lo frai

f

p

stac. sempre

dol.

4

pal_pi_ti d'a_mor al_le più ca_re imma_ _gi_ne di_te_ne_ri di_

let _ _ti tor_na a brillar di giubi_lo fra i palpi_ti fra i pal_pi_ti d'a_

_mor tor_na a brillar di giubi_lo fra i pal_pi_ti fra i pal_pi_ti d'a_

mor fra i pal _pi ti d'a_mor fra i pal_ _pi_ti d'a_

_mor sì sì d'a_mor sì sì d'a_mor fra i pal_pi_ti d'a_ _

p

cres.

f f

Soprani
CORO
Contralti

_mor

E mai si tur_bi il giubi_lo ch' ora ti bril_la in

pp

ISA.

cor ah ma_ _i ma_ _i si can_ _ _gi

dol.

3645 7255

ma _ _ i no mai si can_gi il giu _ bilo ch'o _ ra ti bril _ la in
cor ma _ _ _ i ma _ _ _ i
rall. a poco a poco
con espres.
Maestoso

I ca_ri fi_ _ _ gli l'ama_to spo_ _ so il Ciel pie_to_so mi ser_bi o_

_gnor perloro e_si _ stere da loro a_ma_ _ ta io non so chie_dere sorte più

gra_ _ ta tutto quest'a_nima ri_trova in lor ma in mez_ _ zo mainmezzo all'

con forza

pp

e_ _ stasi mainmezzo all' e_stasi più de_li_zio_ _ sa tre_men_ _ _ da _tremenda af

dolce

50

(cupo)

_fac _ _ ciasi tremenda affac _ _ ciasi l'ombra sde_gno_sa ri_mor_so bar_baro mi strazia il

con forza

co _ re mi strazia il cor. . . . . . ah! . . . . . miei ca_ri fi _ _ gli l'ama_to

spo _ _ so il Ciel pie_to _ _ so mi serbi ognor , 3 il Ciel il Ciel mi serbi o_

_gnor lo spo_so i fi _ gli il Ciel . . . . mi ser _ _ bi o_

CORO

ah ma _ _ _ _ i

_gnor ah ma _ i si can_gi ah mai si cangi il giu_bi_lo di questo di d'a_

F

o_ma _ _ _ _ i

_mored a _ i più dol_ci ed ai più dolci affet _ ti o_mai re_spiri il

ah mai

cor ah _ mai si tur _ bi il tuo bel cor

I ca_ri fi_ _ _ gli l'ama_to spo_ _ so il Ciel pie_to _so mi ser_bi o_ _gnor per loro e_si _ stere da loro a_ma_ _ ta io non so chie_dere sorte più gra_ _ ta tutto quest'a_nima ri_trova in lor

con forza

ma in mez_ _ zo ma in mezzo all'e_ _stasi

dolce

ma in mezzo all'e_stasi più de_li_zio_ _ sa tre_men_ _ _ da _tremenda af_

pp

50

(cupo)

_fac _ _ ciasi tremenda affac _ _ ciasi l'ombra sde_gno_sa ri_mor_so bar_baro mi strazia il

con forza

co _ re mi strazia il cor. . . . . . ah! . . . . . miei ca_ri fi _ _ gli l'ama_to

spo _ _ so il Ciel pie_to _ _ so mi serbi ognor il Ciel il Ciel mi serbi o_

_gnor lo spo_so i fi _ gli il Ciel . . . . mi ser _ _ bi o_

3645 7255

ISA.

cor ah ma _ i si can_gi ah mai si cangi il giubi_lo ch' ora ti brilla in sen il Ciel pieto_so mi

ser_bi mi ser_bi o_gno _ _ _ _ _ _ _ _ r mi ser_bi _ o _ _

ti ser bi o _ _ _

8

-gnor mi ser _ _ bi o _ _ gnor mi ser _ _ bi o _

_ gnor ti ser _ _ bi o _ _ gnor ti ser _ _ bi o _

8

_gnor mi ser _ bi o _ gnor mi ser _ bi o _ gnor mi ser bi o _ gnor

_gnor ti ser _ bi o _ gnor ti ser _ bi o _ gnor ti ser bi o _ gnor

3645 7255

RECITATIVO dopo la CAVATINA „Alle più care immagini„ nell'Opera I CAVALIERI DI VALENZA del M.º C.ᵉ PACINI.

N.º 7256 Dep. all' I. R. Bibl.ª Fr. 1.

ELVIRA.

Accomp.

CORO

Isabella, gradisci il puro omaggio de' tuoi vassalli e in mezzo alla fede, al candore, siedi Regi_na. E con te regni amore

Si ripete il Ballabile e Coro „Venite, gioite„ Pagina 39.

RECITATIVO precedente il DUETTO „So che seguisti„

(Alzandosi terminata la danza)

ISABELLA

Accomp.

Avrà da me, qual merita mercede, cari, la vostra fede. I Cavalieri mossero di già incontro al mio Ra_miro. Al Signor vostro, donzelle, pa_stori, appre_sta_te voi tutti mir_ti ed al_lo_ri.

ELVIRA

RECITATIVO

ISABELLA

E tu non vo_li in_contro al tuo Ra_mi_ _ro? Io?.. Là... sù quella tomba... cara Elvi_ra, lo sai, Quale nel ma_lor voto for_mai... Sa_cro, e a_gli e_stinti non si manca. Ed io rea... forse! E vuoi? Là, il mio voto compir pre_gar. La_sciami

trem

MOD^to

Rec.

trem

ELV:

ISA:

AND^e

Rec.

AÑD:

(Elvira s'allontana Isabella s'avvia len=tamente alla tomba)

GUS:

È dessa perfida! è sola! ec_co l'i_

Rec.

ALL^o

Rec.

stante ap_pressa... prega! geme!.. per chi?.. se anco_ra!..

ISA: (con furore) espress: Gusma_ _ _ _ _ _ _

adagio. lunga. And.e mosso.

GUS: _no!.. Son qui. ISA: (colpita) Chi mai? (volgendosi) Gran dio!.. che veggo? egli! GUS: Si son io... ISA: (atterita) Ei

Rec. All.o

stesso! l'om_bra!.. Ah! chi mi salva!.. a_i_ _tà! io soc_com_bo. (cade)

GUS: (accorendo) Il ter_ror gli oppres_se i sensi di mortal pal_lor si ri_co_prì dovrei ri_perderla così...

meno mosso. Rec.

ISA.

pria che vendet_ta io m'abbia... o nuova fè! I _ sa _ _ bel_la O spet _ _ _tro ti

Presto. Andante con moto

GUS. ISA. GUS.

pla _ _ ca A_pri i tuòi lumi guarda il tuo sposo re_ di _ _vi _vò... Ah! Strin _ gi la

Rec.

ISA. GUS. ISA. *(disperata)*

de_stra... (Cie _ lo!) Sgombra il ter_ ror. Tu!.. non om _ bra! vi_vo! (ed io per chè per_chè a

All.^o mod.^o Rec.

GUS. *(per abbracciarla)* ISA. *(ritirandosi)* GUS. (marcato) (con forza)

_desso non mo_io!) Vie_ni vie_ni al mio se _ no No... Tu tre_mi!.. io sono... pu_re o_

ISA (con singhiozzo) GUS

gno – ra Quel desso che ha su me di – ritti il sò il sò E piangi? e qual

And^e con moto

ISA GUS ISA (deliberata con terrore)

fre_mi_to!.. Ah! Chi de_sta si atroci smanie? io già... Non più t'appresta ignoti or – rori; li udrai...

sì... e allor maledirai l'i – stante in cui volgesti il piè di Lara ai li_di... o gnor a te ognor a te a te fu_nesti.

Segue Duetto

Scena e Duetto

So che seguisti

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro *Cav.e Giovanni Pacini*

7257. ESEGUITO DALLA SIG.ra MERIC-LALANDE E DAL SIG.r BERARDO WINTER. Prezzo Fr 3.60.

GUSMANO

ALLEGRO

Che vuoi dir? Che vuoi dir?

p leg.

ISABELLA

Che... (Che svelo io ma _ i?.) A _ _ tra scia _ gu _ ra.

GUS:

Che t'arre _ sta! che!.. che!..

f

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o T. 7257 T. *MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.*

con espressione

I bei no_di i sac_ _ri drit_ti quì o_bliò i sacri dritti quì obliò perde' natu_ra.

con forza

Ed il cie_lo tai de_litti non ancora fulmi_nò an_co_ra ful_mi_nò!

Taccion tut_te quì le leggi tac_cion le leggi della mor_te, e dell'a_mo_re...

par_leran...

parleran tremar fa_

(con angoscia)

S'alzan po _ i da tanti affet _ ti di do _ ver, d'amor tiran _ no, fier contrasti... atroci grida...

(minaccioso)

_ ranno

(toccandosi il cuore)

ah!.. non ve _ di... qui... non sa _ i!.. ah no non sai

Tut _ to... sì... m'è no _ to

cres:

non sa _ i

_ mai, tut _ to tu _ to in _ fi _ da! e tre _ ma e tre _ ma io

con 8va

loco

so.

ff p rallo.

ANDte

So che se_gui_sti so che se_gui_sti un empio a_mo_re: che fè tra_

_di_sti che fè tra_di_sti natu_ra e ono_re... la man la man por_ge_sti la man por_

_ge_sti d'ini_quo aman_te del san_gue del san_gue mi_o del sange mi_o stillante ancor

(con forza)

ma ma veglia un Dio ma veglia un Dio ven_di_ca_tor.

ISAB:

Sì per Ra_mi _ ro si per Ra_

col canto

_ mi _ ro m'ardeva il co _ re: Tu m'ot _ te_ne _ sti tu m'otte_ne _ sti dal geni _ to _ re: scio_

_ glie _ a sciogli e _ _ a tua mor _ te sciogliea tua mor _ te nostre ritor _ te: e a lu _ i e a

GUS:

infida!

(con espress: premendosi lo petto)

lui mi re _ se e a lui mi re_se . amore allor... qui qui s'ei t'of_fe _ se qui s'ei t'offe _ se pu_ni_sci a_

spergiura

_ mor cadrò al tuo piè la mor _ te o bar _ baro _ è un

Ramiro esa _ nime, mi ca_da al piè ... mi cada al piè e tre _ ma o per _ fida e

ben è un ben per me cadrò al tuo piè la mor _ te o bar _ baro è un

trema anche per te Ramiro esa _ nime cadrà al tuo piè cadrà al tuo piè e tre _ ma o per _ fida e

a piacere a tempo

ben è un ben per me la morte la morte è un ben è un ben per me.

a piacere a tempo

trema anche per te e trema e trema ancor ancor per te

deciso

a tempo

ALLEGRO

Or mia tor_ni or dei segui_re me tuo sposo.

(con ansia)

E il nostro figlio!..

Un mio na_vi_glio fra quell'ombre... l'avrò po_i là intanto a-

(con forza)

Giusto ciel! Deh! altr'ora atten _ di madre son... ed or

_ scen _ di pria fosti spo _ sa

3 3

madre e spo_sa sono d'altri più... d'al_tri più...che mai di te.

feroce (cava un pugnale)

E tant' o _ si! eb_ben! mor_

f f p

(intrepida) (respirando)

sì! sì! Ah! mi soc _ corre fau_sto il

(s'ode un colpo di cannone) (sorpreso)

_ ra _ i! Qual segna_le!

cannone pp

ISAB: (frenando la gioja)

ciel Và...

GUS: (agitato)

Chi ma _ i!

CORO

Vi _ va Ra_mi _ ro

(Banda in lontananza)

Vi _ va Ra_mi _ ro vi _ _ va Ra_mi _ ro

Poco più mosso

3 3

và... fuggi io lo sen _ to a quel con_cen _ to

di La_ra onor o _ nor dol _ ce so_spi _ ro dol _ ce so _ spi _ ro

o _ nor dol _ ce so_spi _ ro dol _ ce so _ spi _ ro

3 3

vien Ra_mi_ro vin_ci _ tor

E_gli! ades _ so!

di pu_ro amor vi _ va Ra_mi _ ro

di pu_ro amor vi _ va Ra_mi _ ro

f

(*fremente*)

oh mio fu _ ror!

di La rao_nor vi _ _ va.

di La _ rao _ nor

p

ISAB:

Gli usa _ ti pal _ piti, al. suo ri _ tor _ no, tu pro_vi o te _ nero

pp

ar _ den _ te co_re ardente cor.. Ah for _ se! è l'ul_timo ah forse è l'ultimo giorno d'amor!

a Gus:

Fra quel _ le ta _ cite om _ bre m'at _ ten _ di: la verrò a com_piere do _ ver tre_

_ men _ dò a _ vrà la vit _ tima il tuo fu _ ror ah for_se è l'ul_ti _ mo

giorno d'a _ mor ah for _ _ se for _ se è l'ul _ ti _ mo gior _ _ _ _ _ no d'a _

GUS:

_ mor. (In _ van la per _ fida, al suo ri _ tor _ no la gioja a _ scon _ dere

ten _ ta del cor ten _ ta del cor. Per vo _ i fia l'ul _ timo per voi fia l'ul _ timo giorno d'amor.)

ad Isab:

Fra quel _ le ta _ cite om _ bre t'at _ ten _ do: là vie _ ni a com _ piere do _ ver tre _

_ men _ do, At _ ten_de vit _ time il mio fu _ ror per vo_i fia

l'ul_ti _ mo giorno d'a_mor per voi per voi fia l'ul _ timo gior _ no gior _ no d'a_

_ mor

ISAB:

Ah! lo sen _ to

CORO

Vi _ va Ra_mi _ ro di La _ ra onor

Vi _ va Ra_mi _ ro di La _ ra onor

CORO

vien Ra _ mi _ ro vin _ ci _ tor vi _ _ va vi _ _

CORO

vi _ _ va vi _ _ va

3 3

ISAB:

_ va Gli u _ sa _ ti pal _ piti al suo ri _ tor _ no

GUS:

sì trema

tu provi o te _ nero ar _ den _ te cor ar _ den _ te cor ah for _ se è l'ul _ timo ah forse è

trema

l'ul_timo giorno d'amor fra quel_le ta_cite om_bre m'at_ten_di là ver_rò a

là sì t'at_ten_do

com_piere do_ver tre_men_di a_vrà la vit_tima il tuo fu_ror ah

do_ve_re or_ren_do per

for_se è l'ulti_mo giorno d'a_mor ah for_ _se forse è l'ul_timo gior_ _

voi fia l'ulti_mo giorno d'a_mor per voi per voi fia l'ul_timo gior_no

_ _ _ _ no d'a_mor io lie_ta esa_nime cadrò al tuo piè

Rami_ro e_sa_nime cadrà al mio piè cadrà al mio

la mor_te o barba_ro è un ben ...... è un ben e un ben per

piè e trema o per_fi_da an_cor ancor per te ...... e tre_ma o per_fida an_cor per

me io lie_ta esa_nime cadrò al tuo piè la mor_te o

te Rami_ro e_sa_nime cadrà al mio piè cadrà al mio piè e trema o per_fi_da an_

barba_ro è un ben .... è un ben è un ben per me è un ben per me è un

_ cor ancor per te .... e trema o per _ fida an _ cor per te an _ cor per te an _

3 3

ben per me per me per me è un ben per me.

_ cor per te per te per te an _ cor per te.

6 6

CORO

Il gran Cid, il terror de' Mori

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7258

Prezzo Fr 2.

ALLEGRO

f

ff

8a

loco

p

8a

loco

CORO DI UOMINI

Il gran Cid, il ter_ro_re de' Mo_ri, ce_le_braro_no un dì i Tro__va__to____ri.

Il gran Cid, il ter_ro_re de' Mo_ri, ce_le_braro_no un dì i Tro__va__to____ri.

Del____le Spa___gne sos__te___gno, la glo_ri_a... di Ci___

Del____le Spa___gne sos__te___gno, la glo_ri_a... di Ci___

p

K 7258 K

_me _ _ _ ne ei lo spo _ _ so, l'a _ mor. Dal _ le Spa _ gne altro Cid or si van _ _ _ ti:

_me _ _ _ ne ei lo spo _ _ so, l'a _ mor. Dal _ le Spa _ gne altro Cid or si van _ _ _ ti:

nuo _ vo Cid in Ra _ mi _ ro si can _ _ _ ti. Schia _ _ va ei pu _ _ _ _ _ re si

nuo _ vo Cid in Ra _ mi _ ro si can _ _ _ ti. Schia _ _ va ei pu _ _ _ _ _ re si

fè la vit _ _ to _ _ _ _ ria... e I _ _ _ sa _ _ _ bel _ _ _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo cor.

fè la vit _ _ to _ _ _ _ ria... e I _ _ _ sa _ _ _ bel _ _ _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo cor.

CORO DI DONNE

spar _ so di ro _ _ _ se per te per te per te è il sentier, che al sen d'a _ _ _

spar _ so di ro _ _ _ se per te per te per te è il sentier, che al sen d'a _ _ _

_mor e del pia _ _ _ _ cer, fe _ li _ ce vin_ci _ _ tor ti gui_de _ _ rà ti gui _ de rà

_mor e del pia _ _ _ _ cer, fe _ li _ _ ce vin_ci _ _ tor ti gui _ de rà

all' ombra pla_ci _ _ da di mirti al _ _ lôr, vie _ _ _ ni a gio _ ir de' tuoi su _ _

vie_ni vie _ _ _ ni a gio _ ir de' tuoi su _ _

8a

6

DONNE

dor, vie _ _ _ ni a gioir de' tuoi su _ dor. Schia _ va ei pu _ _ _ _ re si fè la vit _ _

dor, vieni vie _ _ _ ni a gioir de' tuoi su _ dor. Schia _ va ei pu _ _ _ _ re si fè la vit _ _

UOMINI

vie _ _ _ ni a gioir de' tuoi su _ dor. Schia _ va ei pu _ _ _ _ re si fè la vit _ _

vieni vie _ _ _ ni a gioir de' tuoi su _ dor.

8ª loco

_ to _ _ _ ria... e I _ _ sa _ _ bel _ _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo cor.

_ to _ _ _ ria... e I _ _ sa _ _ bel _ _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo cor.

_ to _ _ _ ria... e I _ _ sa _ _ bel _ _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo cor.

Dal _ _ le spa _ _ gne altro

8ª

nuo _ _ vo Cid in Ra _ mi _ _ ro si can _ _ ti si can _ ti

nuo _ _ vo Cid in Ra _ mi _ _ ro si can _ _ ti si can _ ti

nuo _ _ vo Cid in Ra _ mi _ _ ro si can _ _ ti si can _ ti

Cid vi sa _ rà nuo _ _ vo Cid in Ra _ mi _ _ ro si can _ _ ti si can _ ti

8a

schiava fè pu _ re la vit _ _ to _ _ _ ria

schiava fè pu _ re la vit _ _ to _ _ _ ria è Ci _ me _ ne al suo

e Isa _ bel _ la è Ci _ me _ _ _ ne è Ci _ me _ ne al suo

loco

è Isa _ _ bel _ _ la al suo cor e I _ sa _ _ _ _

è Isa _ _ bel _ _ la al suo cor e I _ sa _ _ _ _

co _ _ _ re I _ sa _ bel _ _ la è Ci _ me _ _ _ _ _ ne è Ci _ me _ _ ne al suo cor e I _ sa _ _ _ _

co _ _ _ re e I _ sa _ _ _ _

8a

f

_ bel _ _ la è Ci _ _ me _ _ ne al suo cor e I _ sa _ _ _ bel _ _ la è C _ me _ _ ne al suo

_ bel _ _ la è Ci _ _ me _ _ ne al suo cor e I _ sa _ _ _ bel _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo

_ bel _ _ la è Ci _ _ me _ _ ne al suo cor e I _ sa _ _ _ bel _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo

_ bel _ _ la è Ci _ _ me _ _ ne al suo cor e I _ sa _ _ _ bel _ _ la è Ci _ me _ _ ne al suo

cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_mene al cor

cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_mene al cor

cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_mene al cor

cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_me_ _ne al suo cor è Ci_mene al cor

8ª

loco

K 7258 K

CAVATINA

—— Grato il canto della fama ——

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

3644=7259. Eseguita dalla Signora Carolina Ungher. Prezzo Fr 3.

RAMIRO

CANTABILE

pp

Grato il canto della Fa _ _ _ _ ma scende all'al _ ma scen _ de all' al _ ma del Guerrie _ _ ro grato all'al _ _ ma scende il can _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to

FIRENZE presso G.RICORDI e C.o O. 3644=7259 O. MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R.Teatro alla Scala.

Nobil premio lusin_ghie_ro Nobil pre_mio è il trion_fo al vin_ci_

p *tr* *tr*

_tor al vin_ci_tor *portando la voce* ma l'ob_bli _ _ _ a null'al_tro bra_ _ ma quando

colla parte *a tempo*

rie_de quan_do rie_de al sen d'a_mor dol_ce il canto della fa_ma scen_de all'al_ma del Guer_

_riero ma l'obblia null'al_tro bra_ _ma quan_ _do rie_ _de al sen al sen d'a_

pp

mo _ _ re quan _ _ _ do rie _ _ _ de al sen al sen d'a _ mor ma l'ob _

fp
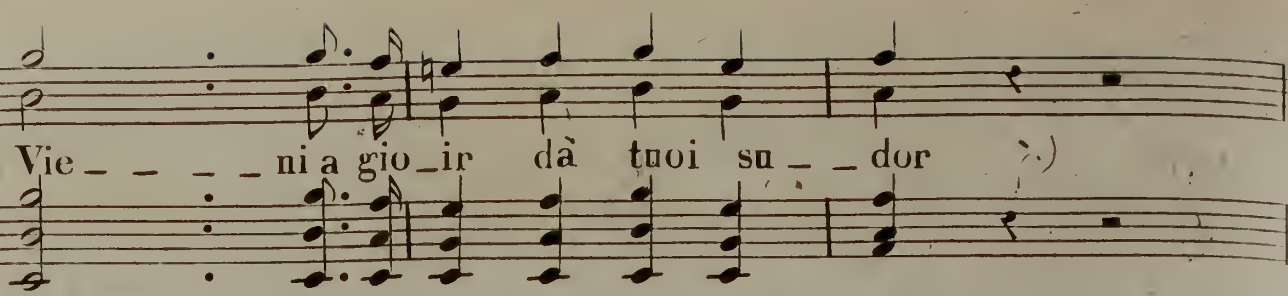
_ blia null' al _ tro bra _ ma quan _ do riede al sen . . . . d'a _

ff

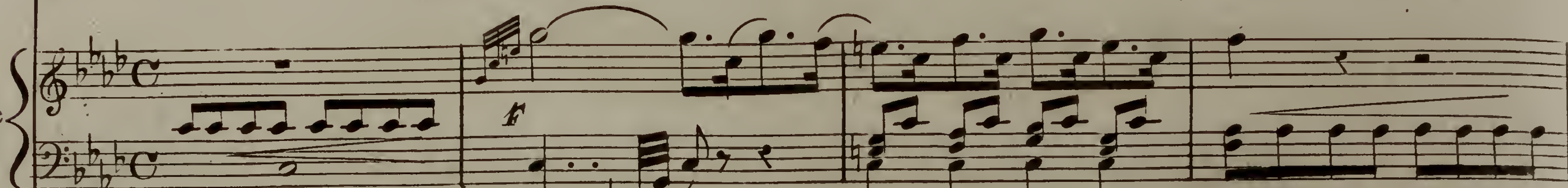
_ mor null'al _ tro brama null'al _ tro bra _ _ _ _ ma

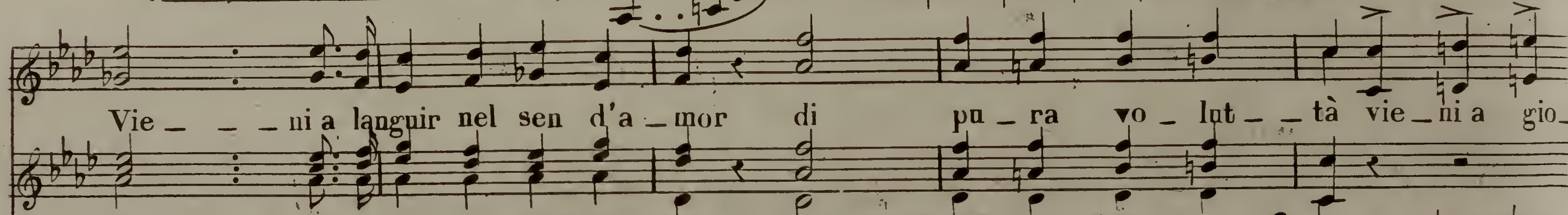
pp

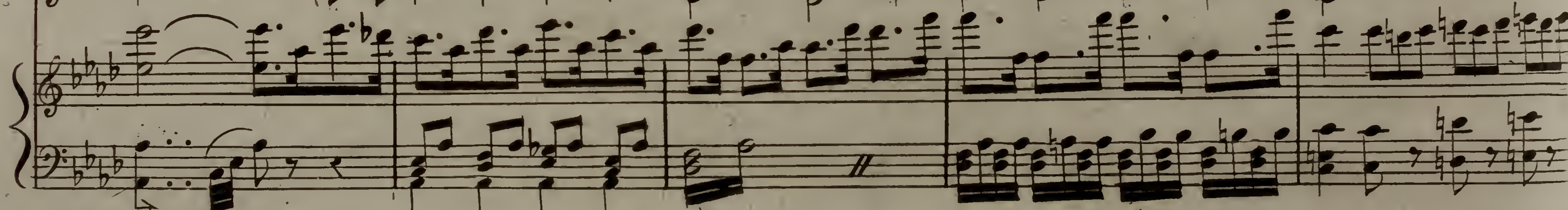
CORO

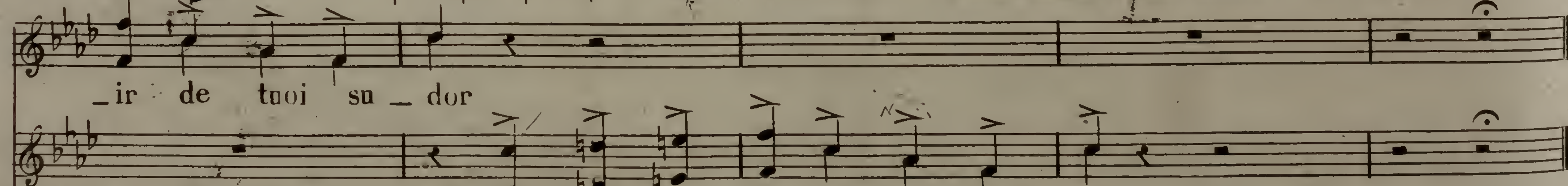


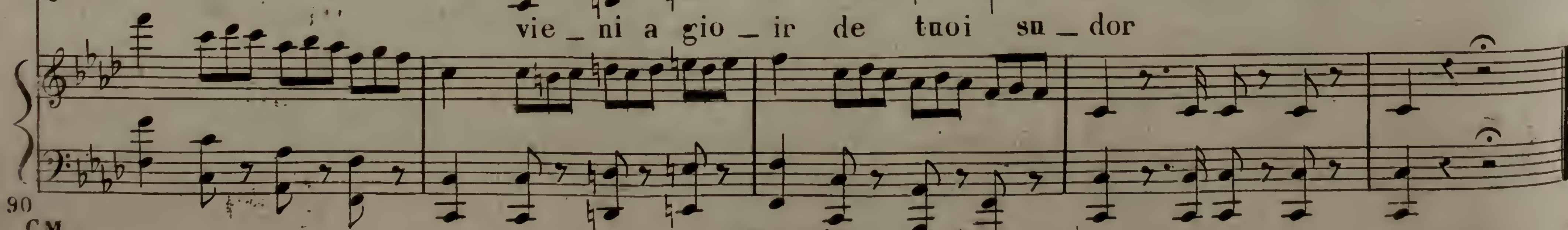
ALL°. Vivace











3644 7259

RAMIRO

Meno Mosso

cres

con espressione

9

Ah qual piacer con_fon _ dere a _ nima ba_ci ar_

_dò _ _ re senti_ _ re al suo ri _ spon _ dere di spo _ sa e fi_glio il

co _ _ re e la sua gio _ ja e _ spri _ _ mere l'amo _ re non sa _

_prà . . . . nò oh qual piacer confon _ de _ re amples_si ba_ci ar_

92

GM

95

do _ _ _ _ re ah. . . . . la sua gio _ ja e _ spri _ mere l'a _ _ _ more non sa _

_ prà la gio _ ja e _ spri _ me _ re l'a _ _ mor no non sa _ prà la gio _ ja e _

_ spri _ me _ re l'a _ _ mor no l'a _ mor no no no no non sa _

8

Donne

_prà Vie _ _ _ ni a gio _ ir de tuoi su _ dor

Bassi Tenori Tutti

Vie _ _ ni Vie _ _ ni Vie _ _ ni Vie _ ni

Simile

Vie _ _ ni a lan _ guir nel sen d'a _ mor Vieni a gio_ir da tuoi su_

Vie _ _ ni Vie _ _ ni Vieni a gioir da tuoi sudor

RAMIRO Ah!...

_dor Vieni a lan_guir nel sen d'a_mor nel sen d'a _ mor nel sen d'a _ mor

8 Vieni a languir nel sen d'amor loco

3644 7259

con espressione

Ah qual piacer con_fon _ dere a _ nima ba_ci ar_

_do_ _ re senti_ _ re al suo ri _ spon _ dere di spo _ sa e fi_glio il

co _ _ re e la sua gio _ ja e _ spri _ _ mere l'amo _ re non sa _

_ prà . . . nò oh qual piacer confon _ de _ re amples_si ba_ci ar_

do _ _ _ _ re ah. . . . . la sua gio _ ja e _ spri _ mere l'a _ _ _ more non sa _

_ prà la gio _ ja e _ spri _ me _ re l'a _ _ mor no non sa _ prà la gio _ ja e _

_ spri _ me _ re l'a _ _ mor no l'a _ mor no no no no non sa _

CORO

— prà la gio — — ja e — sprime — re l'a — mo — re non sa —

vie — ni a gio — ir da tuoi su — — dor nel sen d'a — mor

— prà no l'a — mo — — — — re l'amo — re non sa prà la — —

vie — — — ni nel sen d'a — — mor vieni a gio —

gio — — ja e — sprime — re l'a — mo — re non sa — prà no l'a —

— ir da tuoi su — dor nel sen d'a — mor Vie — — —

— mo — — — — — — re l'a mo — — re non sa — prà l'a — —

— ni nel sen d'a — — mor nel

D 3644 O 7259

tr

— mo — re non sa — prà l'a — — — mo — — re non sa —

sen d'a — — — mor nel sen d'a — — —

ff ff ff ff ff ff

— prà no non sa — — prà no non sa — — prà l'a — —

— mor nel sen d'a — — mor nel sen d'a — — mor nel

ff cres. ff

_mor no non sa_prà.

sen d'a_ _mor.

RECITATIVO dopo la CAVATINA - Grato il canto della fama - nell'Opera I CAVALIERI DI VALENZA del M.° C.e PACINI.

N.° 7260 Dep. all'I. R. Bibl.a Prezzo C.i 60.

FIRENZE presso G. RICORDI e C.° K 7260 K MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

ALFONSO

RAM: (con tenero rimprovero)

— — bella. E lento movi il passo co_si? non vo_li al

ANDANTE

se — — no che di te avvampa! ISA: Oh! si... ma il Ciel! RAM: T'arresti. questi gli amplessi i ba_ci tuoi son ques_ti? un

ge — — mi_to un sos_piro che invan fre_ni ISA: Ra — mi — — — ro RAM: E non mi chiami tuo spo_so più! Presto Di — o!

forse più non m'ami Ah! il mio cor ar_de... te_me... se perdè il tuo già freme ISA: Io non a_mar_ti

tu du_bi_ tarne! Ah sorgan pu_re a mil_le spaven_te_voli spetri dalle tombe... s'al_zin d'aver _ _ _ no

ff Allegro.

vo_ci mi_naccio_se... RAM: Oh! che di tù! qual tras_por_to ISA: Mai mai l'otterranno son tu_a... tu_a... di te

so_lo RAM: Tel credo: il so: conosco quel bel co_re ISA: Oh!.. qui... *(come fuori di se)* a _ des_ so i tras_

_por_ti... i moti suoi... no, tu sa_per, immagi_nar non puoi. RAM: Ma parla ISA: Ah! mio Ra _ mi _ _ ro...

Finale I°

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7261

Prezzo Fr 5. 50.

ISABELLA. Ah! Fer _ ma a _ i _ _ ta!..

ELVIRA All'as _ _ sa _ sin!

ALFONSO. All'as _ _ sa _ sin!

CORO di Donne e Uomini. All'as _ _ sa _ sin!

Mosso. 8.a f loco

RAMIRO Che mi _ _ _ ro?

ISAB: Tradi _ tor!

GUSMANO (*fremente*) Av _ versa sorte!

m.d.

RAMIRO

Che pre_ten_di?

GUSM:

La tua morte.

RAM:

Ma da vil.

ISAB:

(Orrendo i_stante.)

RAM:

E chi se_i?

GUSM:

Snuda quel brando, me___co pu_gna, e poi spi___ran_do tu sa_pra__i chi ti sve_nò.

RAM:

No non mer___ta un tra__di_to__re tan__to o_no_re.

cres:

ISAB: (*ansia*)

Ma...

Ces_sa_te!

RAM:

Guardie: o__là... co_lu_i...

GIULIANO dal fondo

Fer__ma___te.

ISAB:

Meno mosso.

p

Ah! che il cie__lo a no____stra a_i___ta, qui pie_to___so t' in___vi__ò

GIUL:

Ba_sta o_mai di san___gue e orro__ri: par_li il cie____lo ai vo_____stri co__ri v'ap_pre_sta___te a' do___ver san__ti a suoi cen____ni ad ob____be__dir.

(ad Isab:) marcato

ISAB: GUS: (prendendola per mano)

Don_na, e tu... Si.... mà... Tu prima ob_be_di_sci

ISAB: RAM: (con impeto) GUS:

Cielo! E ar_di_sci!.. Tut_to: e il pos_so. E mi_ra o_mai chi ancor vi_ve a tuo ter_

ISAB:

ELV: Ciel! che or_ror............................

RAM:

Ciel! Gus_ma_no... fia ver! che or_ror! che or_ror............................

_ror.

ALF: Ciel! che or_ror............................

(sorpresa generale)

Ciel! che or_ror............................

tremolo

rall.°

F

ISAB: *ANDANTE SOSTENUTO*

Com'è ter_ri_bile la mia scia_gu_ra la mi_a la mia sciagu_ra le tombe s'a_ _ _ _pro

ANDANTE SOSTENUTO

P

_no... l'ombre ri_sor_ _ _ _go_no mor_ _te... na_tu_ _ _ra... tut_to con_

_giu_ra tut_to con_ _giura contro il più tenero misero a_ _ _mo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

6 ISAB:

_re mi_se_ro a_mor com' è terribile

RAM:

com' è terri_bile la mia scia__gu__ra la

ISAB:

la mia sciagu_ra le tom_be s'aprono l'ombre ri__sorgono mor__te

RAM:

mia la mia sciagu_ra le tombe s'a___prono l'ombre ri_sor___go_no mor__te na_

ISAB:

na_tu___ra oh ciel! oh ciel!

RAM:

_tu____ra tut_to con__giura tut_to con_giura contro il più tenero misero a_

I
contro il più tenero misero a' mo - - - - - re
com' è ter-ri-bile
R
- mo - - - - - - - - - - - - re
mi - se - ro a-mor
com' è terri-bile
G
com' è ter-ri-bile
F
p
sf
p
I
la mia scia-gu-ra
le tombe s'aprono
l'ombreri.
R
sciagu-ra
la mia sciagu-ra
le tom-be s'aprono
l'om-bre ri-
GI
la sua scia-gu-ra
la su-a la sua sciagu-ra
le tombe s'a - - - - prono
l'ombrerisor - - - - go-

I
_sor_gono mor _ _ te na_tu _ _ _ ra tut_to con_ _giura tut_to con_

R
_sor_gono mor _ _ te na_tu _ _ _ ra oh ciel

GI
_no fe _ _ _ de... na_tu_ _ _ ra, tut_to con_ _giura tut_to con_

I
_giura contro il più tenero misero a _ _ _ _ mo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re mi _ se_ _ ro a_

R
oh ciel contro il più tenero misero a_mo _ _ _ _ _ _ _ _ re mi _ se_ _ ro a_

GI
_giura vendetta chiedono fremond'orror fre _ mon d'or_

F F

ISAB: _mor

RAM: _mor

GUS: Il cie – – – – lo, o per – – – – – – fi_di, per

GIU: _ror

CORO di Uomini. Gior_ – – – – – no ter – – – – – – – – ri – – – – – – – bi_le

GUS: voi s'o – – – – – – – – scu – – – – – – – – ra

CORO di Uomini. a – – – – – – – tra scia_ – – – – – – – – – gu – – – – – – – – – ra

GUS:

le tom - - - - - be s'a - - - - prono

CORO di Uomini.

le tom - - - - - - - be s'a - - - - prono

GUS:

l'om - - - - - - - - - - - - - - bre ri - - sor - - - - go - no

CORO di Uomini.

l'om - - - - - - - bre ri - - - - - - - - sor - - - - - - go - - - - - - - - no

ISAB:
mor - - - - - - - - te na - - tu - - - - - - - - - ra

ROD:
mor - - - - - - - - te na - tu - - - - - - - - ra

ELV:
mor - - - - - - - - te na - tu - - - - - - - - ra

GUS:
mor - - - - - - - - te na - tu - - - - - - - - ra

ALF:
mor - - - - - - - - te na - tu - - - - - - - - ra

GIU:
fe - - - - - - - de na - tu - - - - - - - ra

CORO di Donne
mor - - - - - - - te na - tu - - - - - - - - ra

CORO di Uomini
mor - - - - - - - - - te na - - - - - - - - - tu - - - - - - - - ra

I — tut — — — — — — to con — giu — — — — — — ra

R — tut — — — — — — to congiu — — — — — — — ra

E — tut — — — — — — — to con — giu — — — — — — ra

GC — tut — — — — — — — to con — giu — — — — — — — ra ven — det — — ta

A — tut — — — — — — — to con — giu — — — — — — — ra

GI — tut — — — — — — — to congiu — — — — — — — ra

CORO di Donne — tut — — — — — — — — to con — giu — — — — — — — ra

CORO di Uomini — tut — — — — — — — — to con — — — — — — — — giu — — — — — — — ra

I contro il più te_nero po_ve_ro cor oh giorno orri_bile fata_le a_

R con _ _ _ _ tro il più te_nero po _ _ _ ve _ _ _ ro a _ _ mor oh giorno orri_bile fata_le a_

E gior _ _ _ _ _ _ _ _ _ no d'or _ _ _ _ _ _ _ _ ror oh giorno orri_bile fata_le a_

GU chie _ _ _ _ _ _ _ do _ _ _ _ _ no fremon d'orror d'or _ _ _ ror col sangue spengasi ini_quo a_

A per es_si ge _ _ _ me _ _ _ _ re mi sento il cor il cor oh giorno orri_bile fata_le a_

GI gior _ _ _ _ _ _ _ _ _ no d'or _ _ _ _ _ _ _ _ ror oh giorno orri_bile fata_le a_

con _ _ _ _ tro il più te_nero po _ _ _ ve _ _ _ ro cor oh giorno orri_bile fata_le a_

gior _ _ _ _ _ _ _ _ no d'or _ _ _ _ _ _ _ ror oh giorno orri bile fata_le a

8.a

_mor fata_le a_mor fa_ _ _ta_ _ _le com' è or_ri_bile la mia scia_gu_ra

_mor fata_le a_mor fa_ _ _ta_ _ _le com' è or_ri_bile la mia scia_gu_ra

_mor fata_le a_mor fa_ _ _ta_ _ _le com' è ter_ri_bile la lor scia_gu_ra

_mor i_niquo a_mor i_ _ _ni_ _ _quo a_mor il cie_ _ _lo o perfidi per voi s'o_ _scu_ra

_mor i_niquo a_mor fa_ _ _ta_ _le a_mor le tom_ _ _be s'aprono

_mor i_niquo a_mor fa_ _ _ta_ _ _le a_mor com'è........ terri_bile_ _ _la........ sua sciagu_ra

_mor i_niquo a_mor fa_ _ _ta_ _le a_ _mor gior_ _ _no

_mor i_niquo a_mor per es_ _ _si il cor gior_ _ _no

I — co_me puoi reg_gere po__ve_ro cor ....

R — co_me puoi reg_gere po__ve_ro cor le tombe s'aprono l'ombre ri_sorgono giorno terribile d'or_

E — per es___si ge_mere mi sento il cor gior__no d'or_

GI — nel san___gue spengasi i___ni_quo a_mor fremo d'orror fremo d'orror i___ni___quo a_

A — l'om__bre risor_go_no gior__no d'or_

GI — per es____si ge_mere mi sento il cor le tombe s'a_prono l'ombre risorgono giorno terri_bile d'o_

d'or___ror

d'or___ror oh gior_no oh gior__no d'or_

16

co – me puoi

– ror ... come puoi reggere povero cor ... oh cor al

– ror per essi gemere mi sento il cor oh gior – – – no

– mor nel sangue spengasi iniquo amor nel sangue spengasi iniquo amor e il mio e il

– ror oh gior – – – no

– ror d'er – – – – – – – ror ... oh gior – – – no

oh gior – – – no oh

– ror oh gior – – – no oh

I
reg - ge - - re mi - - se - - ro a - - mor com'è ter - ri - bile la mia sciagu - - ra fu - nesto a - mor a -

R
tuo do - - - - - - - - lor com'è ter - ri - bile la mia sciagu - - ra fu - nesto a - mor a -

E
di ter - - - - - - - - ror per es - si ge - mere mi sento il co - - re mi sento il cor il

GU
mio fu - - - - - - - - ror il cielo o per - fidi per voi s'o - scu - ra oh iniquo a - mor a -

A
di ter - - - - - - - - ror per es - si ge - mere mi sento il co - - re mi sento il cor il

GI
di ter - - - - - - - - ror per es - - - - - si ge - - - - - - mere mi sento il

gior - - - no di do - - - lor per es - si ge - mere mi sento il co - - re mi sento il cor il

gior - - - no di do - - - lor per es - si ge - mere mi sento il co - - re mi sento il cor il

per es - - - - - si ge - - - - - - me - re mi sento il

FF

B 7261 B

pp calando

– mor ....

– mor ....

cor ....

– mor ....

cor ....

cor ....

cor ....

cor ....

loco

calando

pp

All.º giusto.

ISAB:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

RAM:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

ELV:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

GUS:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

ALE:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

GIUL:
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

CORO DONNE.
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

CORO UOMINI.
O _ _ di quel suon quel suon che fu_ne_bre, ci se _ gna mor _ te morte e or _ _ ror

I
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

R
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

E
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

G
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

A
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

GIU
ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

ge_la il cor!.. di voci e gri_da e gri_da un si_bi_lo dal sen d'a_ver_no d'a_ver_no e_scì

I — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

R — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

E — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

G — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

A — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

GIU — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

DONNE. — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

UOMINI. — ff m'atte _ ri! p ah! che il ciel fra noi le furi _ e lan_cia nel suo nel suo fu _ _ ror

ff p

N 7261 N

I
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

R
Vien l'ac_

E
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

G
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

A
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

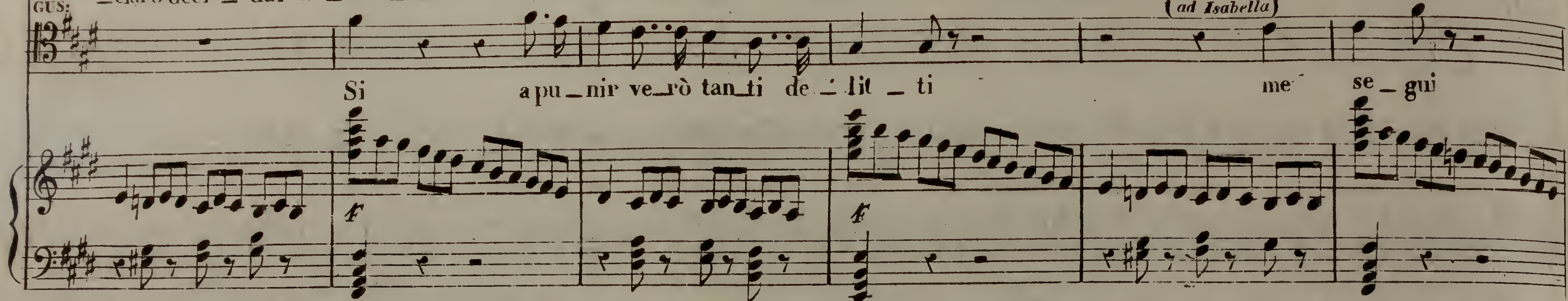
GIU
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

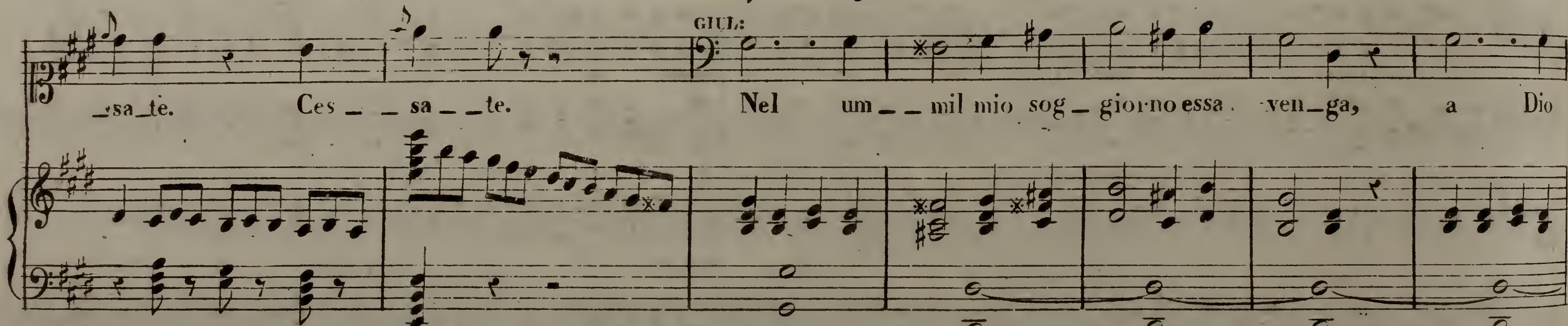
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

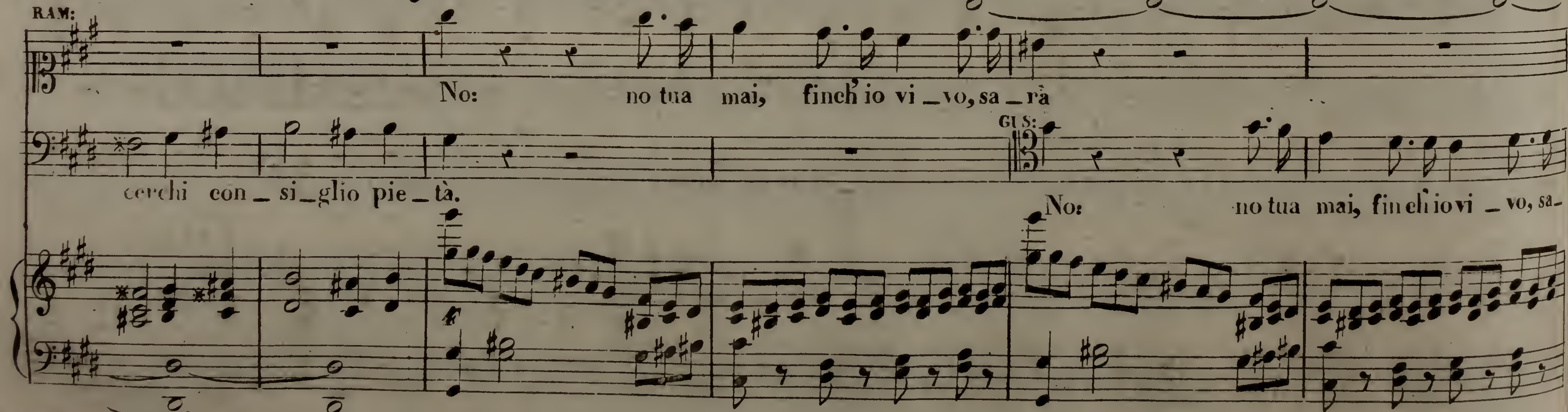
pa _ ce non vè è tutto or _ ror è tutto or _ ror è tut _ to è tut _ to or _ _ ror

f


RAM:
_ciaro deei _ dai di _rit _ ti
me _ _ _ co in _ tanto...
ISAB:
Ces_


GUS:
(ad Isabella)
Si a pu_nir ve_rò tan_ti de_lit _ ti
me se_gui


_sa_te. Ces _ _ sa _ _te.
GIUL:
Nel um_ _ mil mio sog_ giorno essa ven_ga, a Dio


RAM:
No: no tua mai, finch'io vi _vo, sa_rà
cerchi con_ si_glio pie_tà.
GUS:
No: no tua mai, finch'io vi _ vo, sa_

ISAB:

Ah! vi cal_ma_te: ces_ _sa_te: ces_ _sa_ _te: pie_ _tà

GUSM:

_rà

TUTTO IL CORO.

del suo duo_ _lo sen_ti_ _te sen_ti_ _te pie_tà.

ISAB:

Un poco più mosso.

A piè d'un Di_o con_so_la_to_ _re, il pianto mi_o va_do a ver_

_sar... ad im plo_rar nel mio do_lo_re per te... per te per me per te per me la sua pie_

tà per te per te per me pel mio do _lo_ _ _ _ _re la su_ _a_ _ _ _ _ _pie_

ISAB: _tà

RAM: Di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squillar d'in_ _tor_ _no

GUS: Di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squillar d'in_ _tor_ _no

ALF: Di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squillar d'in_ _tor_ _no

CORO DI UOMINI: Di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squillar d'in_ _tor_ _no

26

I
per me s'o _ scu _ ra s'o _ _ scu _ ra il gior _ _ no tut _ _ to è per me è per

R
giun _ se di glo _ ria di glo _ ria il gior _ _ _ no ven _ _ det _ _ ta stra _ _ ge a

E
per lei s'o _ scu _ ra s'o _ _ scu _ ra il gior _ _ _ no tut _ _ to è per me è per

G
giun _ se di glo _ ria di glo _ ria il gior _ _ _ no ven _ _ det _ _ ta stra _ _ ge a

A
giun _ se di glo _ ria di glo _ ria il gior _ _ _ no ven _ _ det _ _ ta stra _ _ ge a

GIU
per lei s'o _ scu _ ra s'o _ _ scu _ ra il gior _ _ _ no tut _ _ to è per me è per

per lei s'o _ scu _ ra s'o _ _ scu _ ra il gior _ _ _ no tut _ _ to è per me è per

squil _ lan di glo _ ria di glo _ _ ria squil _ la _ _ no ven _ _ det _ _ ta a _ ne _ _ _ la a _

I
me ter _ _ _ ror perme _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ s'oscu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rail gior _ _

R
_ne _ _ la il cor stra _ ge mor _ te scem_pio

E
me ter _ _ ror per me s'oscu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rail gior _ _

G
_ne _ _ la il cor stra _ ge mor _ te scem_pio

A
_ne _ _ la il cor stra _ ge mor _ te scem_pio

GIU
me ter _ _ ror per lei s'o_scu_rail giorno tut _ _ to è per me ter _ ror tut _

DONNE.
lei ter _ _ ror per lei s'oscu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rail gior _ _

lei ter _ _ ror per lei morte scempio

UOMINI.
_ne _ _ la il cor stra _ ge mor _ te scem_pio

_ne _ _ la il cor di guerra s'odon le trombe s'o _ _ de squil_lar d'in _ torno ven _

8ª

ff

N 7264 N

28

I

— — — — — — — — — — no tut — — to è per me ter — ror

R

or — — ror ven — — det — — ta or — — — — — — — — — — ror

E

— — — — — — — — — — no tut — — to è per lei ter — ror

G

or — — ror ven — — det — — ta or — — — — — — — — — — ror

A

or — — ror ven — — det — — ta or — — — — — — — — — — ror

GIU

— to è per me ter — — ror tut — — to è per me ter — ror

DONNE

— — — — — — — — — — no tut — — to è per lei ter — ror

— — — — — — — — — — no tut — — to è per lei ter — ror

UOMINI

ter — — ror ven — — det — — ta or — — — — — — — — — — ror

detta a — ne — la il cor ven — — det — — ta or — — — — — — — — — — ror

8a

I
s'os _ cu_ra il gior _ no tut _ to è ter _ ror tut _ _ to è per me per me ter _ _ ror

R
s'os _ cu_ra il gior _ no tut _ to è ter _ ror tut _ _ to è per me per me ter _ _ ror

E
s'os _ cu_ra il gior _ no tut _ to è ter _ ror tut _ _ to è per me per me ter _ _ ror

G
ven _ detta a _ ne _ _ la a _ _ nela il cor ven _ _ det ta a ne la a _ _ ne _ _ la il cor

A
ven _ detta a _ ne _ _ la a _ _ nela il cor ven _ _ det ta a ne la a _ _ ne _ _ la il cor

GIU
s'os _ cura il gior _ no tut _ to è ter _ ror tut _ _ to è per me per me ter _ _ ror

DONNE.
s'os _ cura il gior _ no tut _ to è ter _ ror tut _ _ to è per me per me ter _ _ ror

UOMINI.
ven _ detta a _ ne _ _ la a _ _ nela il cor ven _ _ det _ ta a ne la a _ _ ne _ la il cor

8a loco.

A piè d'un Di_ _o con_so_la_ _to_ _ _re, il pianto mi_ _o va_do a ver_sar ad im_plo_ _rar nel mio do_ _lo_ _re, per te per te per me per te per me la sua pie_ _tà per te per te per me pel mio do_ _lo_ _ _ _re la su_ _a_ _ _ _ _pie_

8a

I

_tà.

R

di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squil_lar d'in_ _ _tor_ _no

G

di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squil_lar d'in_ _ _tor_ _no

A

di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squil_lar d'in tor_ _no

GIU

DONNE.

UOMINI.

di pu_gna o_mai o_mai la trom_ba s'o_de squil_lar squil_lar d'in_ _tor_ _no

loco.

N. 7261 N

I

per me s'os_cu _ _ra s'os_cu _ _ra il gior _ no . tut _ to è per me è per me ter _ _ rór

R

giun _ se di glo _ _ria di glo _ ria il gior _ no ven _ det _ ta a _ ne _ _ la a _ ne _ _ la il cor

E

per me s'os _ cu _ _ra s'os_cu _ _ra il gior _ no tut _ to è per me è per me ter _ _ ror

G

giun _ se di glo_ _ria di glo _ ria il gior _ no ven _ det ta a _ ne _ _ la a _ ne _ la il cor

A

giun _ se di glo_ _ria di glo _ ria il gior _ no ven _ det ta a _ ne _ _ la a _ ne _ la il cor

GU

per lei s'os_cu _ _ra s'os_cu _ ra il gior _ no tut _ to è per lei è per lei ter _ _ror

per lei s'os_cu _ _ ra s'os_cu _ ra il gior _ no tut _ to è per lei è per lei ter _ _ ror

squil _ lan di glo _ ria di glo _ ria squilla _ no ven _ det _ ta a _ ne _ _ la a _ ne _ _ la il cor

I — per me s'oscu _ _ ra il gior _ _ no s'o_scu _ _ _

R — stra_ge mor_te scempio ter_ror ven_detta a_nela il

E — per me s'oscu _ _ ra il gior _ _ no s'o_scu _ _ _

G — stra_ge mor_te scempio ter_ror ven_detta a nela il

A — stra_ge mor_te scempio ter_ror ven_detta a nela il

GIU — per me s'o_scu_ra il giorno tut_to è per me ter_ror tut_to è per me ter_ror per voi quì tutto è or_

DONNE — per lei _ _ s'oscu _ _ ra il gior _ _ no oh ciel _ _

per lei _ _ s'oscu _ _ ra il gior _ _ no oh ciel _ _

UOMINI — strage mor_te scempio ter_ror ven_det_ta a_nela il

di guerra s'o_don le trombe s'o_don squillar d'in_torno tut_to è per lei ter_ror per voi quì tutto è or_

8a

34

I
oh ciel per me dor _ _ _ _ ror .... ter _ _ ror per me.........

R
cor ven _ detta a _ ne _ la il cor ven _ detta a _ ne _ la il cor........................ ven _ _ det _ _ ta a _ ne _

E
oh ciel per me dor _ _ ror........................ per lei per lei

G
cor ven _ detta a _ ne _ la il cor ven _ detta a _ ne _ la il cor........................ ven _ _ det _ _ ta a _ _ ne _

A
cor ven _ detta a _ ne _ la il cor ven _ detta a _ ne _ la il cor........................ ven _ _ det _ _ ta a _ _ ne _

GU
ror per voi quì tutto è or _ ror per voi quì tutto è or _ _ ror........................ per lei quì tut _

oh ciel .... per me........................ dor _ _ ror........................ per lei per lei

cor ven _ detta a _ nela il cor ven _ detta a _ ne _ la il cor........................ ven _ _ det _ _ ta a _ _ ne _
ror

8ª loco. 8ª

1.ª 2.ª

I ter_ror per me ror Per me s o_scu _ ra s'o_scu _ _ _ ra il

R la il cor cor giunse di glo _ _ria di gloria il gior _ no

E ter_ ror per me ror Per me s'o_scu _ ra s'o_scu _ _ _ rail

G la il cor cor giunse di glo _ _ria di gloria il gior _ no

A la il cor cor giunse di glo _ ria il di_gloria il

GIU to per ror per lei s'o_scu _ ra s'o_scu _ _ _ rail

DONNE ter ror per lei ror per lei s'o_scu _ ra s'o_scu _ _ _ rail

ter ror per lei ror per lei s'o_scu _ ra s'o_scu _ _ _ rail

UOMINI ter ror ror giunse di glo _ _ria di gloria il gior _ no

di giunse di glo_ _ria di gloria il

8ª

gior_no quì tut _ _ _ to è orror quì tutto è or _ _ _ ror quì tut _ _ _ to è or _ _ ror quì

vendetta a _ ne _ la ven_det_ta a _ ne_la il cor a _ _ _ ne _ _ _ la il cor a _ _

gior_no quì tut _ _ _ to è orror quì tutto è or _ _ ror quì tut _ _ to è or _ _ ror quì

vendetta a _ ne _ la _ ven_det_ta a _ ne_la il cor a _ _ _ ne _ _ _ la il cor a _ _

gior_no vendetta a _ _ ne_la a _ ne_la il cor a _ _ _ ne _ _ _ la il cor a _ _

gior_no quì tut _ _ to è orror quì tutto è or _ _ ror quì tut _ _ to è or _ _ ror quì

gior_no quì tut _ _ _ to è orror quì tutto è or _ _ ror quì tut _ _ to è or _ _ ror quì

gior_no quì tut _ _ _ to è orror quì tutto è or _ _ ror quì tut _ _ to è or _ _ ror quì

vendetta a _ ne _ la ven_det_ta a _ ne_la il cor a _ _ _ ne _ _ _ la il cor a _ _

gior_no vendetta a _ _ ne la a _ _ ne_la il cor a _ _ _ ne _ _ la il cor a _ _

8a

I
tut _ _ to è or _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _

R
_ ne _ _ la il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il

E
tut _ _ to e or _ ror tutto è per me ter _ ror tut _ to è ter _ ror tutto è per me ter _ ror tut _ to è ter _

G
_ ne _ _ la il cor vendetta a _ ne _ la il cor a nela il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il

A
_ ne _ _ la il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il

GIU
tut _ _ to è or _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _

DONNE
tut _ _ to è or _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _ ror tutto è per me ter _ _ ror tut _ to è ter _

UOMINI
_ _ ne _ _ la il cor vendet _ ta a _ ne _ la il cor a _ nela il cor vendetta a _ ne _ la il cor a _ nela il

8a loco.

I: ror oh ciel pie - tà pie - tà che or - ror.

R: cor stra - ge morte or - ror or - ror.

E: ror oh ciel pie - tà pie - tà che or - ror.

G: cor stra - ge mor - te or - ror or - ror.

A: cor stra - ge mor - te or - ror or - ror.

GIU: ror oh ciel pie - tà pie - tà che or - ror.

ror oh ciel pie - tà pie - tà che or - ror.

cor stra - ge mor - te or - ror or - ror.

8a

loco.

Fine dell' Atto I.º

Introduzione Atto II°

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7262

Prezzo C.mi 50

All.° giusto

RECITATIVO precedente il QUARTETTO

ALFONSO

(ad un scudiero)

Ve_de_sti? là nel fol_to del_la sel_va stansi le genti d'arme di Gu_ _smano, nè o_stil

Accomp.°

FIRNZE presso G. RICORDI e C.° P 7262 P MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

atto minacciano. All'in_torno ac_corti esplorator veglin su dessi. Una sorpresa... Un tradi_mento tutto si dee te_
_mer e si pre_venga; riedi ed e_se_guisci. di Ra_mi_ro or io per Isabella i cenni... Eccolo.
GIU. O pio Giu liano! ALE. Al_fonso! Della mia signora qual'è, tenpriego, dimmi lo stato? GIU. Ognor più triste cupa
in a_tro_duolo av_volta, e in profondi pensier, non ha, non o_de con_forto nè consi_glio. ALE. Mi_se_ra GIU. Il Ciel forse m'i_
_spirá. I figli vuo' a lei gui_dar ALE. Essa li a_dora. GIU. Ed io lusinga nutro che materno amore, al suo tri_onfo guiderà quel core.

Scena e Quartetto

=Se mi vuoi supplice=

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7263

Prezzo Fr 5.

ESEGUITO DALLE SIGre MERIC-LALANDE, CAROLINA UNGHER, E DA' SIGri WINTER E BIONDINI

Andante.

p

dol:

p

tr

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o N 7263 N MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

ISABELLA.

Tutto è si_lenzio in_tor _ _ no quest' è la via re _ mo _ _ ta la se_ _gre _ ta por_ta quest' è che l'ad _ dit _ _ ta _ _ _ i.

8ª loco.

Già l'o _ ra è trascor _ sa... nè giunge Elvira an_cora.

Rec:

Ella dovea con _ durmi i fi_gli So_lo a_ _mor ch'ora mi li_ce e di madre infe_lice conforto anco _ ra in dispe_ra _ _ _ _to duolo

1º tempo.

sì: dispe_

All°

1° tempo.

_rato. o _ mai, che più mi resta? che spe_rar? ma i figli... i ca_ri fi_gli...

All°

1° tempo.

Ciel là per la selva Elvi_ra dee pas _ sar. Gusmano là qual nero spaven _ te _vol pen _ sie_ro se il cru_

Rec: pp

tremolo.

All°

dele... chi mi può tratte_ner materno a_more tutto ci_menta...

All°

(avvicinandosi.)

GUSMANO. ISAB:

Dio!.. Ferma. L'or_

8a

All°

a tempo.

_ro_re si rin _ nuova.

GUS:

La sorte t'abban_dona a me alfin. Più fuggir non mi potrai.

ISAB:

E_stinta mi trarrà _ i

All° assai.

Rec:

4 GUS:

Sì, purchè d'altri tu non re_sti.

(strascinandola.)

ISAB: Soc_cor_ _ _so! soc_ _ _ _cor_ _ _ _so!

Rec:

GUS: Chi udirti e a me involarti potrebbe in tal ri_ti_ro?

RAM: Io tradi_tor.

ISAB: Ah sal_va_mi Ra_mi_ro.

All°

GUS: E tu di la?..

RAM: E tu per pu_gnar co_ _dardo co_sì ve_ni_sti.

GUS: Tardi... ma per pu_nir_ti or_ ec_co_mi.

(snuda la spada.)

RAM: Ed io_

(si battono.)

ISAB:

ma_i più non ri_sor_ge _ ra_i. Cru_de _ _ _ _ _ li! V'arre_sta _ _ _ _ te!

GIUL:

In _ _ sen _ _ sa _ ti! Fer _ ma _ _ te_vi mi _ rate i vostri fi_gli.

ISAB:

Ah! i fi_gli!.. i fi_gli mie _ i...

GUS:

(Oh! qual mez_zo mi s' offre.) Or io de _ ci _ do.

(fermando i figli.)

All?

ISAB: (tremante.)

Che preten _ _ di?

GUS:

O a me ce_di... o i fi_gli o i figli ucci _ do. (alzando il pugnale.)

Segue Quartetto.

ISAB: RAM: Fer_ma... GIUL: GUS: ISAB:

No... cru _ del!.. Che fa _ _ i? Vie _ ni... Oh mo _ _

Allegro. ff p

GUS: ISAB: GUS:

_ stro! Ce_di o _ ma_i... O _ _ di... Vie _ _ ni, o sul tuo ci _ _ glio...

m. d.

RAM:

ve _ _ _ di i fi _ _ gli tuo _ i pe _ rir. Sì ma in

un di que' tuo fi_glio, tre _ _ _ ma, i _ _ _ ni _ _ _ quo, tuo

GUS: ISAB:

fi _ _ glio tré _ _ ma di fe _ rir. Ah! Re _ spi _ ro.

a piacere a tempo

GUS:

Oh dubbio! Ed i _ o... Non ven _ det _ ta! no...

oh rab _ bia! RAM: Tre _ ma GUS: Io! tu!

(con ferocia.)

Ca _ dan am _ _ bo. ISAB: Oh Di _ _ o. RAM: il mio fi _ _ glio. GUS: Il tuo fi _ glio. GIUL: Sventu _ _ ra _

ISAB:
to! il Ciel il Ciel _ _ _ _ Pie _ tà. _ _ _ _
pp
Larghetto espress:
Se mi vuoi
Larghetto espress:
p
F
pp
ISAB:
suppli _ ce sono a' tuoi pie _ di se bra_mi lagrime pianger mi ve_di se chiedi
GUS:
vorrei trafiggerli e la man trema

vit _ _ _ _ _ ti _ ma ec _ co _ ti il cor ma pie _ tà sen _ ti di quei di quest'inno_

Tu pur cadrai

l'altier puniscasi l'infida gema dime paventa

cen _ ti na _ tu _ ra al _ me _ no ti parli ti parli in se _ no ... di padre te _ nero,

tu onor non senti fè non rammenti

la fè rammenta, vano è il lamento pietà non sento na _ sceste o perfidi

il sa_cro a_mor se chiedi vittima eccoti il cor ma pietà senti di que'inno centi: materno amo_re ti parli in se_no ti parli in_

sei na_ _to o perfido per mio per mio martir

per mio mar_tor di me pa_venta pietà pietà non vè l'infi_da

se_no Ah! di padre il te_ _ _ne_ro di pa_dre il te_ _ _ _ne_ro il sa_cro a_

paventa o perfido del mio furor del mio furor

ge_me Ah! e tutto sfo_ _ _ghisi il mio fu_ror sì sì il mio fu_

mor
se mi vuoi supplice
sono a tuoi piedi
ror
va_no è il la_men _ to
pie _ tà non
oh! qual ser_ba_vasi a' miei tard' an_ _ni
tre _ men _ _ do cu_mulo
piangermi vedi
Ah!
sen _ to
la fè ram _ men _ ta
d'or_ ror d'af _ fan _ ni! oh ciel tu mo _ _ _ _ _ de_ra
tan _ to fu _ _ ror

ma pie _ tà senti de' miei de' miei tor men _ ti ti par _ li al _ me _ no il sacro il sacro a_

op _ pres _ sa è l'anima nel fier nel fier pe _ ri _ _ glio oh quan _ te barbare oh qun _ te pene al

vor _ re _ i vorrei sve _ nar _ li ma il core il cor mi

la tua vendetta dal ciel aspetta non innasprire

mor chiedi una vittima eccoti il cor ma pietà sen _ ti di què innocen _ ti natura al meno ti parli in seno ti parli in

cor sei na _ _ _ to o perfido per mio per mio martir fè non ram_

_manca di me pa _ ven _ ta (ad Isab:) tu li sa _ grifichi a un em _ pio a un empio amor

tanto furor oh ciel tu modera il suo ri _ _ gor

seno ah! di padre il te _ _ _ _ _ _ ne_ro di padre il te _ _ _ _ _ _ _ _ ne_ro il sa_cro a_

menti ah! sei nato o per _ _ _ _ _ fi_do sei nato o per _ _ _ _ _ _ _ fi_do per mio mar_

tu li sacrifichi a un empio amor a un empio amor

non innasprire il suo furor il suo furor

mor il sa_cro il sa _ _ _ cro a _ mor il sa_cro il

tor per mi_ _ _o mar_ _tor per mio

a un em_ _ _pio a _ mor a un

ve_di ove in_cau_ta ti trasse amor ah ve_di ove in_cau_ta ti trasse amor

sa _ _ _ cro a _ _ _ mor

Semituonato

si per mio mar _ tor mar _ _ _ tor

em _ _ pio a un _ em _ _ pio a _ mor a _ _ _ mor

a _ _ _ mor

ISABELLA

ALL.º VIVACE

F

GUS: Dunque!.. O _ mai piu non ti resta che un momento che un accento

ISAB: Ciel...

GUS: De _ cidi

ISAB: RAM: (ad Isab:) GUSM:

No... E po_tra _ _ i tal core a _vrai Col suo

GUSM: GIUL:

Li uccidi E po_tra_ _ _ i

san _ gue il fi _ glio mi_o l'on _ _ _ ta la _ vi del_la madre

(per ferire) RAM:

di reo padre agli oc _ _ _ _ chi e _ _ stinto l'al _ _ _ _ _ tro cada Ah!

GIUL:

Ah!

ISAB: Fer _ _ ma... hai vin _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to. sal _ va i fi_gli e a te verrò e a te ver _ rò.

F

GUS: Quan_do ISAB: Al_lor che il dì ca_drà che il dì ca_darà RAM: E la_sciarmi e la_sciar_mi tu po_trai

ISAB: (marcato) Là t'attendo la ve_drai... GUS: E se man_chi e se manchi ancor di fè? ISAB: Pegno i figli sien per me pegno i fi_gli sien per me

8ª

ISAB: Ah! Ah!

RAM: Ah! Ah!

GIUS: Ah! Ah!

GIUL: Ciel! Ciel!

8a

ISA:

ALL° CON MOTO

Tri_on_fo cru_de_le sa_rà la mia morte dell' a_spra mia sor_te si compia l'or_ror oh fi_gli di_letti Ra_mi_ro mio be_ne gl'af fet_ti le pe_ne m'o_pri_ _mo_no il cor tri-

ISA:
_on_fo cru__de_le sa_rà la mia morte dell' a_spra mia sor_te si com__pia l'or_

RAM:
La bel__la mia sorte can_gios_si in or_

_ror oh fi__gli Ra_mi__ro mio be__ne gli af_fet__ti le pe__ne m'op_

_ror più pa__ce mio be__ne più pa__ce più be__ne non

pri__mano il cor oh fi__gli Ra_mi__ro mio be__ne gl'af__fet__ti le

ve pel mio cor più pa__ce più be__ne più pa__ce più

GUS:

pe _ _ ne m'op _ pri _ _ mano il cor .... il cor Tri _ on _ fo su _

be _ _ ne non v'e pel mio cor .... pel cor

F

p

per _ bi op _ pres _ si vi mi _ ro e _ sul _ to re _ spi _ _ ro al vo _ stro do _ lor di pie _ na ven _

_ detta su _ pre _ mo con _ ten _ to al _ fi _ _ ne ti sento con _ so _ _ _ li il mio cor tri _ onfo su _

20

perbi op _ pres _ si vi mi_ro e _ sul_to _ re _ spi_ro al vo _ stro do _ lor e _ sul _

cit:

Oh cie _ lo pie_to_so con _ for _ ta quel cor oh cie _ lo

_ to re_spi_ _ ro re _ spi _ ro su _ pre _ mo con_ten _ to al vo _ stro do _ lor e _ sul _

oh cie _ lo e cal _ ma e ri _ po _ so ri _ do _ na al mio cor oh cie _ lo

to re _ spi _ ro re _ spi _ ro e _ sul _ to su _ per _ bi del vo _ stro do _ lor del vo _ stro do _

oh cie _ lo e cal _ ma e ri _ po _ so ri _ do _ na ogni cor o _ _ _ gni

I
oh fi _ _ gli di _ _ let _ _ ti Ra _ mi _ _ ro mio be _ _ ne gl'af _ fet _ _ ti le pe _ ne m'oppri _ mono il

R
lo stra _ _ _ zio cru _ de _ _ le sa _ rà .... la mia

GU
di pie _ _ _ na ven _ det _ _ ta su _ pre _ _ _ mo con _

lor

GI
cor quel vò _ _ _ to in lei ser _ _ _ ba o cie _ _ lo pie _ toso e cal _ _ ma e ri _ po _ _ _ so ri _ do _ _ na a ogni

I
cor trion _ fa su _ per _ bo sa _ rai la mia mor _ te dell'ori _ _ do mio sta _ _ to si com _ pia l'or _

R
mor _ te il ben .... la mia sor _ te cangia .... in or _

GU
_ ten _ to al fi _ _ _ _ _ ne ti sen _ to conso _ _ _ _ la il mio

GI
cor quel vo _ _ _ to in lei ser _ _ ba o cie _ _ lo pie _ toso e cal _ _ _ ma e ri _ po _ _ _ so ri _ do _ _ na a ogni

B 7263 B

22

I _ror oh fi _ gli mio be _ ne le pe _

R _ror piu pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce non v'è non v'è .... pel mio cor non v'e

GU cor di pie _ _ na ven _ det _ ta su _ pre _ mo con _ ten _ _ to al fi _ _ ne ti sen _ _ to con _ so _ _ li il mio cor al

GI cor com _ pi _ _ sci il tuo vo _ _ to il ciel ti so _ stie _ _ ne cangiar le tue pe _ _ ne in gio _ _ ja puo ancor can _

I _ ne m'op _ _ _ _ _ _ pri _ _ _ mo _ _ no il cor

R .... pel mio cor non v'è pel mio cor

GU fi _ _ _ ne ti sen _ _ to con _ so _ _ li il mio cor con _ _ _ _ _ _ _ so _ _ _ _ li il mio cor

GI _giar le tue pe _ _ ne in gio _ ja puo ancor con _ _ _ _ _ _ so _ _ _ li il mio cor

I — m'op — — — pri — — mo — — no il cor .... tri_

R — non v'è pel mio cor ....

GU — con — — — — so — — li il mio cor .... tri_

GI — con — — — — so — — li il mio cor ....

I — _on _ fo cru _ de _ le sa _ rai la mia morte dell' a _ spra mia sor _ te si can _ gia in orror tri _ on _ fo cru-

R — la bel _ la mia sorte oh ciel can _ giossi in or _ ror · or _ ror

GU — _ on _ fo su _ per _ bi op _ pres _ si vi miro e _ sul _ to re _ spi _ ro al vo _ stro do _ lor tri _ on _ fo su-

GI — oh cie _ lo pie _ to _ so oh ciel con _ for _ ta quel cor quel voto

I
_de_le dell' a_spra mia sorte

R
or_ror frà tan_te mie pene non v'è non v'è più pa__ce pel cor

GU
_perbo tri__on__fo e__sulto re__spiro re___spi__ro e__sul_

GI
in lei serbi o cie--lo pie_toso e calma ri_poso al fin renda a questo cor

I
mio be__ne gli af_fet__ti le pe__ne m'op_pri_mono il cor

R
più pa__ce più be__ne più pa__ce più be__ne non v'è pel mio cor

GU
_to re_spi__ro e__sul_to re_spi_-_ro al vo__stro do_lor e_sul_

GI
oh cie__lo e cal_ma ri_po__so ri_do_na a quel cor oh cie__lo

I mio be – – ne gli af – fet – – ti le pe – ne m'op – pri – mono il cor........................ il

R più pa – – ce più be – – ne più pa – – ce più be – – ne non v'e pel mio cor........................ pel

GU – to re – spi – – ro e – – sul – – to re – spi – ro al vo – – stro do – lor al do –

GI oh cie – – – lo e cal – ma e ri – po – so ri – do – – na a quel cor o – – gni

F

I cor oh fi – – gli mio be – – ne le pe – – – – – – – –

R cor più pa – – ce più pa – – ce più be – – ne non v'è ....

GU – lor trion – – fo super – – bo e – sul – – to re-

GI cor compi – – sci il tuo vo – – to il ciel ti so – stie – – ne il ciel ti so – – stie – – – – – – –

26

_ ne .... m'op _ _ pri _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mo _ _ _ _ no il cor ....

.... pel mio .... pel mio cor più

_ spi _ _ _ _ ro al vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ stro do _ _ _ _ _ lor re _

_ ne can _ _ giar le tue pe _ _ _ _ _ _ _ ne

8a

.... m'op _ _ pri _ _ _ _ mo _ _ _ _ no il cor

pa _ _ _ _ _ ce non .... v'è no no non v'e più pa _

_ spi _ _ _ _ ro e sul _ to re _ spi _ ro al vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ stro do _ _ lor trion _

le tue pe _ ne can _ giar le tue pe _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne può an _ cor côm _

loco

I i fi_gli mio be_ne le pe_ne m'op_
R _ce più be_ne più pa_ce non v'è pel mio
GU _fo super_bi e_sul_to al vo_stro al
GI _pi_sci il trion_fo il ciel ti so_stie_ne il ciel ti so_stie_ne can_

I _pri_mo_no il cor
R cor pel mio cor più pa_
GU vo_stro do_lor re_spi_
GI _giar le tue pe_ne le

B 7263 B

I .... m'op--pri.- - - -mo - - - - no il cor ....

R -ce non .... v'è no. pel mio cor più

G -ra e- - -sul- - to re-spi- -ro al vo - - - - - - - - - - - stro do- - - lor tri-

G tue pe- -ne cangiar le tue pe- cer oh cie - - lo

8.a loco

cres.

FF. p

I le pe - - - - - - ne m'op- -pri - mo - - - - no il cor..................................

R pa- - - - - - - - - - ce non v'è pel mio cor piu

G -on- -fo su - per - bo al vo - - - - - - stro do -lor tri-

G ri - po- - so ri- - - do- - - na a quel cor oh cie - -lo

le pe _ _ _ _ ne m'op _ _ pri _ mo _ _ _ _ no il cor m'op _ _

pa _ _ _ _ _ _ _ ce non vè pel mio cor non

on _ fo su _ per _ bi, al vo _ _ _ stro do _ _ lor al

t'im _ plo _ ro ri _ _ _ do _ _ na al suo cor ri _ _

8ª

pri _ _ _ mo _ no il cor m'op _ _ _ _ pri _ _ mo _ _ no il cor m'op _ _ pri _ mo no il

vè pel mio cor non vè pel mio cor non vè pel

vo _ _ stro do _ _ lor al vo _ _ stro do _ lor e _ _ sul _ ta il

do _ _ na al suo cor ri _ _ _ do _ _ na al suo cor ri _ _ do _ na al

loco

M 7263 M

cor m'op – pri – mono il cor.. il cor

cor non vè pel cor non vè pel cor

cor e – – sul – ta il cor e – – sul – – ta il cor

cor ri – do – na al cor ri – do – na al cor

Recitativo e Coro

Canta, canta, in tuo piacer

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav. Giovanni Pacini

7264 Prezzo Fr 3.50.

FERNANDEZ

Accompagnamento

(Al Marinajo.)

Va, Pe_dro, sull' alto del_la ru_pe che sul golfo proten_desi: ed appe_na che tu da lungi scoprira_i le prime vele de'legni che atten_diam, t'affretta il lieto a_nunzio a re_carne. (Marinajo parte.) Al_lo_ra for_te di na_vi e di guer_rie_ri po_trà Gu_smano i suo diritti soste_ner vendetta trar del suo ri_va_le.

(Suono dalla selva.)

FIRENZE presso G. RICORDI e C.° M. 7264 M. MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

ALL.º grazioso

FERNANDEZ

REC.vo

Ah! de'compa_gni della fo_resta il favorito io sento preludio di con_cento. Eguale in guerra, in pace sempre è lo spirto lor, gaio, e viva_ce.

REC.vo

1.mo tempo

p

p

1.mi

Can_ _ta, can_ _ta, 2.di can_ta can_ta in tuo pia_cer,

CORO DI UOMINI

can_ta can_ta in tuo pia_cer,

1.mi

can_ _ta 2.di o sol_da_to avven_tu_rier

1.mi can_ _ta

o sol_da_to avven_tu_rier,

TUTTI. 2.di Tutti.

mai dèi perder mai dèi per_der buonu_mor ma _ i - sem _ _pre al_le _ grò sempreal_

2.di FER: CORO

_le _ gro ser_ba il cor sem _ pre mai pen _ _ sier mai pen_sierchealtuo do _ ver

FER: CORO TUTTI.

al _ _ la fe_de, al _ la fe_de ed all' o _ nor poi can_

ta _ re poi can_ta _ re fra i bic_chier del _ _ le bel _ le del _ le bel_le e dell' a _ mor

ta - re poi can_ta _ re fra i bic_chier del _ _ le bel _ le del _ le bel_le e dell' a _ mor

can _ ta o sol_da _to ven_tu _ rier can_ta
can _ ta can_ta
can _ ta can _ ta bel _ le e can_ta a_mor mai dei per_der buon u _ mor sempre al
can _ ta can _ ta bel _ le e can_ta a_mor mai dei per_der buon u _ mor sempre al
le _ gro ser_ba il cor sem_pre alle _ gro sem_pre al_le _ gro sem pre alle _ gro ser_ba il cor...... ahhi...!
(Grido di gioja)
le _ gro ser_ba il cor sem_pre alle _ gro sem_pre al_le _ gro sem_pre alle _ gro ser_ba il cor...... ahhi...
cres.
F

Fuo _ _ ri fuo_ri fuo_ri fuo_ri di quel

Fuo _ _ ri fuo_ri fuo_ri fuo_ri di quel

bo _ _ sco co _ _ sì tri_sto co _ sì tri _ sto co _ sì fo _ _ _ _ _ _ _ _ sco

bo _ _ sco co _ _ sì tri_sto co _ sì tri _ sto co _ sì fo _ _ _ _ _ _ _ _ sco

ff

p

FER: Quì all'a _ _ perta CORO. Quìall'a_perta in li _ ber_tà FER: Quì bot _ _ ti_glie CORO Quì bot_ti_glie quì bicchier

Quì all'a _ _ perta Quì bot _ _ ti_glie

ff *p* *ff* *p*

d'un bel ciel d'un bel ciel quì si go _ drà quì più al _ _ le _ gro qui più al _ le _ gro brilla il

d'un bel ciel d'un bel ciel quì si go _ drà quì più al _ _ le _ gro qui più al _ le _ gro brilla il

FER.

CORO 2^di

cor quì il li _ cor ha più sa _ por Quì il li _ cor ha più sa _ por........ O sol _ da _ to ven_tu

cor Quì il li _ cor ha più sa _ por........ O sol _ da _ to ven_tu

1^mi

2^di

rier can _ ta col_ma colma il tuo bic_chier can _ ta

rier col_ma colma il tuo bic_chier

M 7264 M

TUTTI

e di bri_o e di brio ri_pieno il cor can _ ta bel_le canta bel_lee can_ta amor

e di bri_o e di brio ri_pieno il cor can _ ta bel_le canta bel_lee can_ta amor

e be _ _ viamo alla for_tu _ na al _ _ la glo_ria di Gus_ma _ no. FER Vi _ va

al _ _ la glo_ria di Gus_ma _ no. Vi _ va

CORO

vi _ va vi_va il no_stro ca _ pi _ ta _ no vi _ va vi _ va

vi _ va vi _ va

FER: CORO. FER: CORO.

vi_va belle e vi_va amor E be_viamo alla furtuna e be_viamo alla for_tu_na al_la glo_ria di Gu_sman all

vi_va belle e vi_va amor E be_viamo alla fur_tu_ _ _ _ _ _ _ na al_la glo_ria di Gu_sma_ _

glo_ria di Gu_smano vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va amor viva il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e viva

_ _ _ _ no vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va amor viva il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e viva

F

mor nel_la gloria e nell'o_nor nel_la gloria e nell'o_nor e nell'o_nor e nell'o_nor.......

mor nel_la gloria e nell'o_nor nel_la gloria e nell'o_nor e nell'o_nor e nell'o_nor.......

FF F FF

M 7264. M

(Musica dal Tempietto)

(sorpresi)

can _ ta... odi!

ANDANTE

Andante sostenuto

CORO
di Donne
di Uomini
Ah! di Isa_bel _ la il cor ge_men_ _te con_forta e reg _ gi o Di _ o cle_
Ah! di Isa_bel _ la il cor ge_men_ _te con_forta e reg _ gi o Di _ o cle_
quelle voci...
men _ te tu la pro_teg _ _ gi in tan_to or_ro _ _ re. Noi t'implo_ria _ mo per lei pre_
men _ te tu la pro _ teg _ _ gi in tan_to or_ro _ _ re. Noi t'implo_ria _ mo per lei pre_
un simil canto m'han colpito non so quanto!
Là quel tempio
(con emozione)
mi ritor_nano al pensier

ghia _ mo: ser _ ba Isa_bel_la al no _ stro a _ mor noi t'imploriamo per lei pre-
ghia _ mo: ser _ ba Isa_bel_la al no _ stro a _ mor noi t'imploria _ mo per lei preghiamo
2di 1mi
che già un dì anch'io co_sì quelle voci là nel tempio
che già un dì anch'io così là nel tempio no so quanto!..
ghiamo ser _ ba Isa_bel_la al no _ stro a _ mor t'imploria _ _ _ mo ah!.........
ser _ ba Isa_bel_la al no _ stro a _ mor t'imploria _ _ _ _ mo.........
mi ri_tor_nano al pensier che là un dì
che già un dì anch'io co sì un dì così.....
p
pp

FERNANDEZ (*Accorgendosi della loro emozione, con disinvoltura,*)

Ehi sol_da_to ven_tu_rier ehi ehi col_ma colma il tuo bic_chier.

CORO

1º TEMPO

Riprendendo l'ilarità

CORO

E di bri_o e di brio ri_pie_no il cor can_ta bel_le can_ta bel_le can_ta a_mor e be_viamo alla for_tu_na

E di bri_o e di brio ri_pie_no il cor can_ta bel_le can_ta bel_le can_ta a_mor e be_viamo alla for_tu_na

FER

F

CORO FER CORO

al _ la gloria di Gu _ sma _ no vi _ _ va vi _ va

al _ la gloria di Gu _ sma _ no vi _ _ va

vi_va il no_stro ca _ pi _ ta _ no vi _ va vi _ va

vi_va il no_stro ca _ pi ta _ no vi _ va vi _ va

FER CORO FER

vi _ va bel_le e vi_va a_mor e be _ viamo alla fur _ tu _ na e be _ viamo alla fur _ tu _ na al _ la

vi _ va bel_le e vi_va a_mor e be _ viamo alla fur _ tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ na al _ la

CORO

glo_ria di Gu_sman al_la glo_ria di Gu_sma_no vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va a_

glo_ria di Gu_sma_no vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va a_

mor vi_va bel_le vi_va bel_le vi_va gloria e vi_va a_mor vi_va

mor e vi_va a_mor vi_va

glo_ria e vi_va glo_ria vi_va a_mor vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va a_mor

glo_ria e vi_va a_mor vi_va il no_stro ca_pi_ta_no vi_va bel_le e vi_va a_mor

M 7264 M

vi _ va belle e vi _ va a _ mor vi _ va belle e vi _ va a _ mor vi _ _ _ va glo _ ria vi _ va gloria vi _ va a _

e vi _ va a _ _ mor vi _ _ _ va glo _ ria vi _ va a _

mor vi _ va vi _ _ va a _ mor viva vi _ _ va a

mor vi _ va viva vi _ _ va a _ mor viva viva vi _ _ va a

FF

sì vi _ va gloria e viva a _ mor vi _ va gloria e viva a _ mor e vi _ va a _ mor e vi _ va a mor...

sì vi _ va gloria e viva a _ mor vi _ va gloria e viva a _ mor e vi _ va a _ mor e vi _ va a _ mor...

F FF

p

pp

Scena ed Aria

Sorgerà il sol

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7265 Esegùita dalla Signora Carolina Ungher Prezzo Fr 3.50.

Deposta all' I. R. Biblioteca

Largo giusto

F

F

tr tr tr

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o C 7265 C MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

RAMIRO (concentrato)

So_lo....

Mi _ se _ ro!

So_lo.

M'aggi _ ro, e non la incontro.

Nel mio duo _ _ _ lo la chiamo... ed an _ sio atten _ do in_van: non o _ do più a me ri_spondere te_ne_ra

voce conso_là_tri_ce dell' a_mor. Soggiorno questo di pace e dell'a_mor un giorno... oh! come tutto è can_giato! Io per_cor_ro u_no squali_do de_ser_to... del_le tombe il si_lenzio mi cir_con_da.

tremulo

dolce

Fo_sca è del dì la lu_ce. El_la non v'è: sparve con lei l'in_canto.

or di lei tut_to or di lei tutto qui mi parla in_tan_to.

CANTABILE GRAZIOSO

RAMIRO

Sor_ ge_rà il sol, tramon _ te _ rà...

e im_merso o_gnor in pianto in duol in pianto in duol mi trove _ rà. La cerche_rò... la chiame-

_rò... dov' è? e in e_co di pie _ tà a me l'a_ mo_re a me l'a-

_more ri_sponde_rà... ah... non v'è. Che mai sa-rà di me che mai che mai sa _ rà ....

Sor _ ge _ rà il Sol tra _ mon_te _ rà la cerche _ rò la chia_me _ rò a me l'a _ mo_re ri_sponde_

_rà a me l'a _ mo _ re a me l'a _ mo_re ri_sponde _ rà ah!... non v'è non ....

v'è non .... v'è

RAMIRO (Suono di trombe) RAM: (scosso) CORO (di dentro)

All.º giusto

Ma quai se_gnali.... All'

_ ar_ _mi! all' ar_ _ mi! RAM: Quai grida!

CORO 2.di Tra_dimen_ _to tradi_men_ _to! RAM: Che fia mai? CORO 2.di (in Scena) Ra_mi_ _ro! 1.mi Ra_mi_ro!

Tradi_men_ _to tradi_men_ _to!

RAM CORO RAM CORO RAM (con impeto) CORO

Ec_comi. Al forte vien... t'af _ fretta. Che fù? Gu_smano... Eb_ben! Morte ven_det_ta

Morte ven_det_ta

F

F

Di repen_te da lon_tano, u_na flotta si mo_strò e se_gnali ignoti al_zò

CORO

là sull'on _ _ da u_na flotta si mo_strò e segnali ignoti al-

vi ri_spose allor Gu _ smano e la flotta v'appro_dò E Gu -

_zò dalla spon - _ da e la flotta v'appro_dò E Gu -

8a alta

F

_sma_no e Gu_smano fe_steg_gia _ to sa _ lu _ ta_to salu_tato capi _ ta _ no festeg_giato vi mon_tò

_sma_no e Gu_smano fe_steg_gia _ to sa _ lu _ ta_to salu_tato capi _ ta _ no festeg_giato vi mon_tò

loco

ed or chi sa ed or chi sa quel tradi_tore nel suo fu_ror nel suo furor che tente_rà tutto ose_

ed or chi sa ed or chi sa quel tradi_tore nel suo furor nel suo furor che tente_rà tutto oserà

_rà ma il nostro braccio e i cor son forti ancor an_cor e di noi quel tradi_to_re

son forti ancor an_cor e di noi tremar do-

8a loco

F

CORO

quel traditor quel tradi_tor di noi tremar tremar do_vrà quel tradi_tor di noi tremar do _ vrà quel traditor

_vrà quel traditor quel tradi_tor di noi tremar tremar do _ vrà quel tradi_tor di noi tremar do _ vrà quel tradi-

FF

di noi tremar do _ vrà di noi tre _ mar tre _ mar do _ vrà tre _ mar do _ _

_tor di noi tremar do _

RAM.

Sì di no_i quel tradi _ to _ re e di me tre _ _ mar tremar do_vrà

_vrà

8ª alta loco

RAM: Al _ _ _ la vo _ ce di ven _ _ det _ ta all'ac _ cen _ to dell' o _ _ no _ _ re

8ª alta loco

si riac _ cen _ de que _ sto co _ re e già a _ ne _ _ la di pu _ gnar.

Tu il mio braccio reggi a _ mo _ re tu mi

gui _ da a tri _ on _ far a _ mo _ re tu mi gui _ da a tri _ on _

_ far al _ la vo _ _ _ ce di ven _ det _ _ ta all' ac _ cen _ _ _ to dell' o _ no _ _ re si riac _

_ cen _ de que _ sto co _ re e già a _ ne _ la di pu _ _ gna _ re sì già a _ ne _ la di pu _

_ gnar av _ vam _ pa av _ vam _ pa di pu _ _ gnar av _ _ _ vampa av _ vampa di pu _

cres

F

CORO

—gnar. Ca — da o—ma—i quel tra—di—to—re tu ci gui—da

Ca—da o—ma—i quel tra—di—to—re tu ci gui—da a tri—on—

a tri — on—far ca—da o—mai quel tra—di—to—re tu ci guida a trion—far si tu ci guida a trion—far sì

—far ca—da o—mai quel tra—di—to—re tu ci guida a trion—far si tu ci guida a trion—far sì

RAMIRO

Al — — la vo—ce di ven—det—ta all'ac—cen—to dell' o — no — re si ria

p

_cen _ de que_sto co _ re e già a _ ne _ la di pu _ gnar

Tu il mio braccio reggi a_mo _ re tu mi gui_da a tri_on _ far

a _ mo_re tu mi guida a tri_on _far al _ la vo _ _ ce di ven_det _ _ ta all'ac_

CORO

TENORI

A do _ _ mar quel tra _ di _ _ tor

TUTTI

ca _ _ da

_cen _ _ to dell'o_no _ re si riac_cen_de que_sto co _ re e già a_ne _ la di pu _ gnare si già a_

CORO ca _ da tu ci gui _ da a tri _ _ on _ _ far a

ca _ da tu ci gui _ da a tri _ _ on _ _ far a

_ne _ la di pu _ gnar av _ vampa av _ vam_pa di pu _ gnar av _ _ _ vampa av _ vampa di pu- -

tri _ on _ _ far si tu ci guida a tri_on _ far

tri _ on _ _ far sì

_guar il mio braccio reg_gi amo_re e mi gui_da a trionfar a tri_on_far

ca_dá omai quel tradito_ _ _re tu ci gui_ da a tri onfar

ca_da omai quel tradito_ _ _re tu ci gui_ da a tri onfar

sì mi gui_da a tri_onfar il mio brac_cio reg_gi amo_re e mi gui_da a tri_on_

sì a tri_ _ _on_ _ _ _far ca_da omai quel tradi_to_ _ _re tu ci gui_ _ da a tri_onfar

sì a tri_ _ _on_ _ _ _far ca_da omai quel tradi_to_ _ _re tu ci gui_ _ da a tri_onfar

_far a tri_on_far si mi gui_da a tri_on_far a tri-on_

si a tri_ _ _ on_ _ _ far a tri-on_

si a tri_ _ _ on_ _ _ far a tri_on_

_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.

_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.

_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.

K 7265 K

RECITATIVO *ELVIRA ED ALFONSO* nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del M.º C.e PACINI.

N.º 7266 Dep all' I. R. Bibl.a C.mi 25.

ELVIRA.

Accomp.º

ALF. Alfonso! ELV. Elvira! ALF. E nuovi di_sa_stri ognora! ELV. Avran fine. ALF. E speri! ELV. Generoso e le_al de'ca va_lieri finor Ra_mi_ro rispet_tò le leggi... che Gusmano vio_la_to a_vea col ten_ta_to as_sas_sinio. O_ra dell'armi in a_per_ta ten_zone, va_le_rà la giu_stizia e la ra_gione.

ELV. Ed I_sa_bella! e i figli! ALF. Il gran mo_mento è omai vi_ci_no. ELV. ah ch'io per lei ah ch'io per lei pavento

6 6 7 ♭7 ♭6 ♭5 ♭7 ♮4

FIRNZE presso G. RICORDI e C.º P 7266 P MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

CORO

Addio, bel Sol di Lara

Nell' Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

Cav.e Giovanni Pacini

7267

Prezzo Fr 1.

Deposta all' I. R. Biblioteca

FINALE II.o

MAESTOSO

f

8va

p

6 6 6 6 6 6

3 3 3 3

simili.

3 3 3 3

3 3 3

3

 FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o *U. 7267 U.* *MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala.*

Coro di Donne

Ad_dio bel Sol di La _ ra. Ah! tu ci la _ sci o _ ma _ i, e più non sor_ge _

_ ra _ i più!.. La _ ra a con _ so _ lar

più La _ ra a con _ so _ lar

Uomini

Tut _ to sarà squal _ lo _ _ re

tut _ _ to

8ª loco

sen_za Isabella in La _ _ ra.

tut _ _ to.

8ª loco

Donne

Pa _ ce, conten _ to, a _ mo _ re

el _ la sapea de _ star a _ mo _ re più non sa _ prem no no tro _

el _ la sapea de _ star a _ mo _ re no no tro _

el _ la sapea de _ star conten _ to più non sa _ prem no no tro _

pa _ ce più non sa _ prem sa _ _

_ var no no tro _ var. Ec _ cola... op _ pres _ sa...

_ var no no tro _ var. Ec cola... me _ sta...

_ var no no tro _ var. Ec _ cola... me _ sta...

_ prem tro _ var. Ec _ cola...

U . 7267 U .

cu_pa in suado _ glia ama _ ra re _ sta Isabel _ la! ah! re _ sta! Sì! re _ sta a chi sei

ah! re _ sta! sei

ah! re _ sta! sei

ah! re _ sta! sei

ca _ ra chi t'a _ _ ma chi t'ama no no non la _ sciar no non la _ sciar

ca _ ra chi t'a _ _ ma no non la _ sciar no non la _ sciar

ca _ ra... chi t'ama no no non la _ sciar no non la _ sciar

ca _ ra... chi t'ama no no non la _ sciar resta Isabel _ _

re — sta
nò nò chi t'a — ma nò non la —
deh re — sta
nò nò chi t'a — ma nò non lasciar
Imi IIdi
re — sta oh ca — ra
la a chi sei ca — — ra
f.

— sciar nò non la — sciar nò non la — sciar
— sciar nò non la — sciar nò non la — sciar
nò non la — sciar nò non la — sciar
no non la — sciar no non la — sciar
dimi:
pp

7267

Scena ed Aria

Partir!.. Lasciarti! Oh affanno!

Nell'Opera I CAVALIERI DI VALENZA del Maestro

C.e Giovanni Pacini

3646=7268.

ESEGUITA DALLA SIGNORA MERIC-LALANDE.

Prezzo Fr 4.

Osservando intorno e come fuori di se

ISABELLA.

Non è che un punto e si spa_ri_sce. Un colpo.... e vita

PIANO FORTE

f *sf* *sf*

fugge e fine han le sciagu_re ed i tormenti addi _ o per sempre addio a

AND.e

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o O. 3646=7268 O. MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala

ELV. GIU. ISAB.

tut_to a_mica!.. Isa_bel_la!.. Ah! chi?.. Venne!.. è l'ora!..

Presto

RAM. ISA.

è l'o_ra del mo_rir mi_o... se m' ab_ban_do_ni e anco_ra tu indebo_

Andte. Mosso

pp

GUS. ISA.

_lir_mi! il Sol già ca_ _de Ah! Fi_gli... Figlial mio

GUS.

se_ _no. At_ten_di A me pa_le_se anti_co servo re_se il Figlio mi_o

G 7268 3646 M

Ec_colo or ve_di che svenar poss'io L' al_tro... se più ri_tardi

RAM. Ah! pria compa_gni

GUS. Là guarda e trema.

ISA (a Ramiro) Calmati a me spetta. (a Gusm.)

Ec_comi... tu_a... La mano... an_co_ra... e giu_ro. ti

se_guo I figli or la_sciami

Rami_ro

RAM. ISAB.

Ec_coil tuo figlio. e la sua_madre! oh Di_o! oh Di_o! non ob_bli _ ar _ la. ti con_
_so_la ti_con_so_la Ad_di _ _ _ _ _ o

ALL°. Agitato

F *p*

Par_tir!.. la_sciarli!.. Ohaffanno!

or_su_a!.. quel seno ah ma_i giura_i doverti

_ranno! Figli!.. Fede!.. A _ more!.. A _ more!.. O _ nor!..

Ah! Ah!che squarciarsi l' a _ nima in mil _ le par _ ti io' sen _ to

No, no, no, non è sof _ fri _ bi _ le si or _ ri _ _ bi _ le tor _ men _ to

No che la _ sciar _ li no..... che lasciarli e vi _ ve _ re no la _ sciar _ li no

_ _ _ si_bile non è ah che squarciarsi l'a_ni_ma in mil_le parti io sen_ _ to

ah che non è sof_ fri _ bi_le si or_ri _ bi_ le tor _ men _ _ to no che lasciarli e

vi_ve_ re_ e vi_vere pos_ si _ bi_ le non_ è ah che lasciar_li e

vi_ve_re e vi_ve_re pos_ si _bi_le non e no possi_ _ bile non

pp

sf

è no possi _ bile non è no no non è _ no no non è pos _ si _ bi_

8va

f f ff

_ le no non è

ELVIRA

ve _ di _ la

GIUL.

ge _ me

CORO. Tenori 1i. soli

2di Soli

DONNE Sop.

ge _ me

Loco

6

GIUL.

mi _ se_ra mi _ se_ra

CORO

Sop.

Con

si a _ gi_ta

Sop.

in_ cer _ _ _ ta

Ten. Primi

2d Soli

mi _ se_ra mi _ se ra

ELE.

sta — to del suo più bar_ ba_ro più . . . mi_se_ro non vè . . . . no più

GIUL.

sta — to del suo più bar — mi — ba_ro no no non

sta — to del suo più bar_ba — ro più . . . mi se_ro non vè . . . no più

CORO

pal — pita sta — to del suo più bar — — ba_ro no no non

Ten. Bassi

sta — — to del suo più bar — — — ba_ro no no non

con 8a

mi_se_ro non vè no no più mi — — se — ro non

vè mi_se_ro non vè no no più mi — — se — ro non

non vè

vè non vè sta — to più mi — — se — ro non

ISAB.

vè

GUS.

un' i _ stan _ te

Vie _ ni

ah! un'al _ tra vol _ ta un' al _ tra vol _ ta'al _

rall. con eccessiva espres.

me _ no torna _ te o fi _ gli tornate o fi _ gli del _ la ma _ dre al.

10

Andᵉ affettuoso

3646 7268

portando la voce

. . . . io li ab_ban_do _ no i ca_ri fi _ gli io liabban_do _ no al tuo fa_

_vor e. . . . . dì quel mi _ se _ ro cal _ _ _ ma il do_

CORO Tutti
sotto voce
co _ _ me non pian _ gere a quel do _ lo _ re

GUS. ISAB. GUS. ISAB.

_ lo _ _ re _ Vieni un _ altro am _ _ _ ples _ so Andiam _ un _ baccio an_cor......

a quel do _ lor ah Cie _ _ lo ab _ _ bi pie_tà.

Ah meco i fi _ _ gli Ciel bene _ di _ ci io l'ab_ban_

_do _ _ no. . . . . io l'ab_ban_do _ no i _ca_ri fi _gli io l'abban_

_do _ no al tuo fa _vor ad_di _ _ _ _ _ o ad _ di _ _ _

CORO DONNE sotto voce

oh Cie _ lo ab _ bi pie _ tà.

G 7268 3646 M

— o

ALLEGRO AGITATO

fp

Elvira

Co_ me non pian_ gere a quel a quel do_ lo _ _ re

Giuliano

a quel do_ lo _ _ re

CORO

Co_ me non pian_ gere a quel a quel do_ lo_ _ re

oh Ciel a_scol_tala nel suo nel suo fer_ vo_ _ re ah del_ la

oh Ciel a_ scol_tala nel suo nel suo fer_ vo_ _ re ah del_ la

mi_ sera ab_ _ bi pie_tà ab_ _ bi pie_tà ah del_la

mi_ sera ab_ _ bi pie_tà ab_ _ bi _ pie_tà ah del_la

mi _ _ se _ ra ab_bi pie _ ta pie _ tà pie _ _

ah della mi _ se_ra ab_bi pie _ tà pie _ _

ah della mi _ se_ra ab_bi pie _ tà pie _ _

Meno Mosso

_tà pie _ _ _ tà

_tà pie _ _ _ tà

_tà pie _ _ _ tà

_dol. con espressione

Meno Mosso

ISAB.

oh de_li_zie del mio cor do_ver perder_vi co_sì ah per me fi_ni_ro i dì.....

rallen.

... ah per me fi_ni_ro i dì ah della gio_ja e dell'a_mor oh de_li_zie del mio cor do_ver per_der_vi co_sì co_sì co_sì

Più Mosso

ah che squarciar_si

G 3646 M 7268

l'a _ ni _ ma in mil_le parti io sen_ _ to ah che lasciar_li e vi _ ve_re pos_

_ si_bi_le non è no ah che lasciarli e vi_ _ vere possi _ _bile .. non

pp

è no no no pos _ si_bi_le non è no no possi _ bi_le pos_si _bi _le non

ELVI.

è sta_ _to del su_ _ _o

GIUL.

sta_ _ _to del su_ _ _ o più

sta _ to del su_ _ o

CORO

sta_ _ to del su_ _ _ o più

più mi _ sero non v'è

ISAB.

Ah! ah che squarciarsi

bar_ _baro non v'è

più mi _ sero non v'è

bar_ _ba_ro non v'è non v'è non v'è

calando

l'a _ ni _ ma in mil_le parti io sen_ _ to ah che lasciar_li e vi _ ve_re pos_

_ si_bi_le non è no ah che lasciarli e vi_ _vere possi_ _bile .. non

pp

è no no no pos _ si_bi_le non è no no possi _ bi_le pos_si _bi _le non

è ah che lasciarli e vi_vere possi_bi_le non è . . . . . . no no non

Elv.

stato più atro_ce del suo non v' è no del suo del suo non

Giul.

stato più atro_ce del suo non v' è no del suo del suo non

CORO stato più atro_ce del suo non v' è no del suo del suo non

F Fp Fp

D 3646 O
7268

è no no non è no no non

v'è no no non v'è no no non

v'è no no non v'è no no non

v'è no no non v'è no no non

è no no non è no no non è no no non

v'è no no non v'è no no non v'è no no non

v'è no no non v'è no no non v'è no no non

v'è no no non v'è no no non v'è no no non

è

v' è

v' è

v' è

(*)

(*) Dovendo eseguir l'Opera di seguito si attaccherà al principio della pagina seguente.

RAM: Omai tri_onfo. E m'abban_doni.

ISA: Attendi. non tua... non sua... Ciel.... (cava un pugnale e si ferisce) (cade in mare)

TUTTI: Ah!

GUS: I_sa_bella

RAM: Sposa...

GIUL: Pie_toso Dio, perdona.

GUS: Si sal_vi...

ALL.°

RAM: (a suoi) La sua spoglia ven_det_ta mor_ _ _ te. tre_ _ma_ _te.

GUS: v'arre_tra_te di_struzion tre_ _ma_ _te.

CORO: v'arre_tra_te ven_det_ta di_struzion mor_ _ _ _te. tre_ _ma_ _te.

tre_ _ ma _ _te.

8.ª loco

ALL.º VIVACE

f

cres

DONNE

De' bronzi a' tuo_ni or_ _ri_ _ _ _bi_li

De' bronzi a' tuo_ni or_ _ri_ _ _ _bi_li

De' bronzi a' tuo_ni or_ _ri_ _ _ _bi_li

UOMINI

De' bronzi a' tuo_ni or_ _ri_ _ _ bi_li

gli

ff 3 3

gli sco_gli il mar rim _ bom _ _ ba_no

gli sco_gli il mar rim _ bom _ _ ba_no

gli sco_gli il mar rim _ bom _ _ ba_no

sco _ gli il mar rim _ _ bom _ _ ba _ no

i ful _ mi _ _ ni ter _ _ ri _ _ _ bi _ li

i ful _ mi _ _ ni ter _ _ ri _ _ _ bi _ li

i ful _ mi _ _ ni ter _ _ ri _ _ _ bi _ li

i ful _ mi _ _ ni ter _ _ ri _ _ _ bi _ li si

si slan_cia _ no gia piom_ _ba_no
si slan_cia _ no gia piom_ _ba_no
si slan_cia _ no gia piom_ _ba_no
slan_ cia _ _ no _ _ gia piom ba no
ah..........
ah..........
ah..........
ah..........
ah..........
ah..........
in fiamme sem_bra l'ae_re
i massi il for_te crol_lano

ah! ah! gior — no oh

ah! ah! gior — no

ah! ah! gior — no oh

ar_don le na_vi af_fon__dan__si ah! gior — no

8a

gior_no oh gior — no di ter — ror in fiamme sembra l'a_e —

gior_no oh gior — no di ter — ror in fiamme sembra l'a_e —

gior_no oh gior — no di ter — ror in fiamme sembra l'a_e —

oh gior — no di ter — ror in fiamme sembra l'a_e —

8a

Più mosso

loco

Più mosso

_re oh gior_no oh giorno di ter_ _ror si di ter_ _ _ _ror si

_re oh gior_no oh giorno di ter_ _ror si di ter_ _ _ _ror si

_re oh gior_no oh giorno di ter_ _ror si di ter_ _ _ _ror si

_re oh gior_no oh giorno di ter_ _ror si di ter_ _ _ _ror si

di ter_ _ _ _ror si di ter_ _ _ _ _ _ _ _ror

di ter_ _ _ _ror si di ter_ _ _ _ _ _ _ _ror

di ter_ _ _ _ror si di ter_ _ _ _ _ _ _ _ror

di ter_ _ _ _ror si di ter_ _ _ _ _ _ _ _ror

Fine dell'Opera

